2019 年北京市高考语文试卷逐题解析

一、本大题共 6 小题，共 22 分。

阅读下面的材料，完成 1—6 题。

材料一

随着全球人口的不断增长和科学技术的飞速发展，人类在创造文明的同时也缔造了一个深受人类影响的全球生态系统。长期以来对生物资源及土地的过度利用，导致了动植物栖息地丧失、环境污染等一系列问题的出现，生态环境及生物系统遭受了严重破坏。据专家估计，由于人类活动和气候变化，地球上的生物种类目前正在以相当于正常水平 1000 倍的速度消失，全球已有约 3.4 万种植物和 5200 多种动植物濒临灭绝，物种分布发生了大范围的变化，这些形成了全球性的生物多样性危机。

生物多样性危机是多种因素综合作用的结果，城市化是其中重要的因素之一。城市化是伴随工业化和现代化必然出现，反过来又推进工业化和现代化的一个历史过程；城市化水平是现代文明的重要指标。但无序蔓延的城市开发使野生动植物的栖息地日益萎缩，一部分动植物不得不和人类共同生活在城市之中。

城市中约 60～70%的地表被道路、人工建筑、停车场等硬化，水不容易渗入，植物的种子难以生根。全球很多城市的人口密度已达每平方千米数万人，密集的人流对诸多生物而言是潜在的危险；除此之外，还有大量的汽车、摩托车等在飞驰。高楼大厦林立，热量不断聚集，城市中心的温度有时甚至高出周边 10℃之多，这种热岛效应对生物的生存也是一大干扰因素。

生物多样性为人类发展带来了巨大财富，目前它却面临着来自城市化等方面的威胁。城市化对生物多样性的影响成为生态学研究者关注的焦点问题。

（取材于干靓等的相关文章）

1．根据材料一，下列表述不属于生物多样性危机的一项是（3 分）

A．生物种类以非正常速度消失。

B．大量动植物濒临灭绝。

C．物种分布发生大范围变化。

D．动植物和人类共同生活。

【答案】D

【解析】

材料一第一段交代“地球上的生物种类目前正以相当于正常水平 1000 倍的速度消失”、“全球已有约 3.4 万种植物和 5200 多种动物濒临灭绝”、“物种分布发生了大范围的变化”，不包括 D 选项“动植物和人类共同生活”，故选 D。

2．根据材料一，下列理解和分析，符合文意的一项是（3分）

A．深受人类影响的全球生态系统利于缓解生物多样性危机。

B．第一段通过列举数据来凸显生物多样性危机的严重程度。

C．生态学者关注的焦点是生物多样性危机给人类带来哪些损失。

D．这则材料反映了对生物多样性危机的担忧并提出了应对策略。

【答案】B

【解析】

材料一旨在说明人类活动对生物多样性的威胁，而非“缓解危机”，与 A 选项不符；生态学者关注“城市化对物种多样性的影响”，而非“生物多样性危机给人类带来哪些损失”，与选项 C 不符；材料一并没有给出应对策略，D 错。故选 B。

材料二

近年来生物学家发现，城市中部分野生物种对相比地球漫长历史还十分年轻的人工环境有着不可思议的适应力。

科学家正努力揭示各物种在城市中的进化情况。“坦白说，部分物种对这种极端约束适应能力之强着实令人惊叹。”法国蒙彼利埃大学功能生态学与进化生态学研究中心主任皮埃尔-奥利维耶·切普图评论道。“这其中不仅存在微观进化，我认为在某些情况下还有宏观进化。”荷兰国家生物多样性中心进化论研究员曼诺·希尔图森说，“我们在城市观察到的进化，其速度接近理论上的最大值，这让我们感到不可思议。”

联合国预计 21 世纪城市化进程将步入快车道：2030 年，全球城市面积将达 140 万平方千米；到 2050 年，城市居民将新增 25 亿。城市作为人类文明的产物，最早出现于 5000 年前的美索不达米亚平原。如今，城市化将成为地球生物最重大的进化动力之一。

的确，城市中生物进化的各类实证开始涌现，水泥路旁、大楼脚下、阳台边缘、地铁站楼梯等，无处不在。繁衍在城市地铁通道的地下家蚊不再冬蛰，相较于鸟类的血液，它们现在明显偏好哺乳动物；它们与其他蚊子种群之间，已经产生了明显的生殖隔离。除了野生物种和家养物种，有的地方如今又出现了新型城市物种，这使人们重新审视城市生态环境与生物多样性同题。科学家将城市与遭受高度集约化农业严重破坏的乡村环境进行对比后，发现城市中的物种往往比乡村更多。相较于乡村，城市为物种提供了多样化的生境。动植物可以依附于各种各样的角落、边沿、墙缝，生活在荒地、墓地和潮湿的水沟里，或者栖居于精心维护、富有情调的花园中。它们可以全年获取水资源及食物，而在野外，水资源和食物的获得具有季节性。热岛效应也成为城市生境的一大优势，城市冬季不再严寒。

在密集型农业时代，城市将成为全新的生态系统，有利于保护生物多样性，并且这一潜能还将不断得到激发。

（取材于吴苏妹编译的相关文章）

3．材料二说，与遭受高度集约化农业严重破坏的乡村环境相比，城市中的物种往往更多。下列对其原因的理解，不正确的一项是（3分）

A．城市提供了更加多样的栖居地。
B．城市中的生物得到了精心保护。
C．城市中有持续性的水源和食物。
D．城市的冬季温度一般比乡村高。

【答案】B

【解析】

文中第四段提到城市中的物种更多是由于“动植物可以依附于各种各样的角落、边沿、墙缝，生活在荒地、墓地和潮湿的水沟里，或者栖居于精心推护、富有情调的花园中”，城市提供了更多栖居地。“它们可以全年获取水资源及食物”，“热岛效应也成为城市生境的一大优势，城市冬季不再严寒”，未提到“得到精心保护”。故选 B。

4．下列对材料一和材料二的理解，正确的一项是（3分）

A．材料一分析了城市环境特点，认为应该减缓城市化的步伐。

B．材料二的引文表达了科学家对城市中生物进化速度的忧虑。

C．两则材料中关于城市化是人类文明的产物的看法是一致的。

D．两则材料中关于热岛效应是否有利于生物生存的看法相似。

【答案】C

【解析】

A 选项前半部分“材料一分析了城市环境特点”没有问题，“认为应该减缓城市化的步伐”于文无据，无中生有。B 选项材料二科学家对城市中生物进化速度进行了陈述，没有表明忧虑的态度。D 选项，材料一中提到“热岛效应对生物的生存也是一大干扰因素”，材料二中提到“热岛效应也成为城市生境的一大优势”，二者看法明显不同，故选 C。

材料三

研究发现，每个物种每一次成功适应城市生活的同时，会有多个物种在当地消失；而一个物种若过于迅速地适应了城市生活，也意味着有众多个体要做出牺牲。城市化引发的生物快速进化往往要付出代价。

多伦多、波士顿等城市里的白车轴草，为提高抗寒性而舍弃了释放氰化物的能力。释放氰化物可抵御来自食草动物的威胁，但抗寒性会降低。而在市中心，城市高温使得积雪极易消融，没有了积雪的覆盖，植物就难以抵御夜间冰冻。一项新的研究表明，包括徒步旅行在内的人类活动，正在促使世界各地的哺乳动物在夜间变得更加活跃，呈现出夜行性增强的趋势。夜行性增强会带来一系列的负面影响，包括习性的改变、繁殖能力的降低等。关于纽约市各公园白足鼠的研究发现，相比乡村白足鼠，城市白足鼠体内涉及脂肪酸消化的基因出现过度表达。此种进化选择极有可能与在城市中能够轻易吃到人类丢弃的油纸、吃剩的比萨饼和芝士汉堡有关。自 1940 年以来，意大利城市地区家蝠的颅骨体积在不断增大，这或许是受路灯影响。路灯会吸引并聚集大量的大型昆虫，随着世代更替，咬合力强的蝙蝠越发具有优势。

城市中的生物进化与生物多样性密切相关，生物进化是一个难以操控、可预见性低的课题。加拿大多伦多大学助里教授马克·约翰逊强调说：“我们观察到，一些物种在全世界大部分城布中都呈现出趋同进化。在部分城市，物种未能顺利适应，个中缘由目前还不得而知。”

（取材于赵熙熙等的相关文章）

5．根据材料三，下列理解不符合文意的一项是（3分）

A．白车轴草为抵御积雪的覆盖而舍弃了释放氰化物的能力，这与城市高温有关。

B．哺乳动物因夜行性增强而改变了习性，繁殖能力降低，这与人类的活动有关。

C．城市白足鼠可能因为吃了比萨饼等食物，涉及消化的某种基因出现过度表达。

D．路灯吸引并聚集了大量的大型昆虫，家蝠或因捕食它们而颅骨体积不断增大。

【答案】A

【解析】

选项 A 在文本第二自然段，原文意思是说，城市高温使积雪容易融化，没了积雪的覆盖，植物就难以抵御夜间冰冻，为了提高抗寒性，白车轴草舍弃了释放氰化物的能力，非选项所说意思，故选项 A 错误。

6．就城市化与生物多样性的关系，上面三则材料分别表达了什么观点？说说这些观点对你认识这一关系有何启发。（7 分）

【答案】

表达观点：

①城市化是生物多样性危机中重要的因素之一，生物多样性为人类带来巨大财富，人类的城市化却威胁着生物多样性。

②城市化将成为地球生物最大的进化动力之一，密集型农业时代，城市化有利于保护生物多样性。

③城市化引发生物快速进化，城市中生物快速进化与生物多样性密切相关。

启示：

城市化与生物多样性密切相关，有利有弊，应当理性看待城市化对生物多样性的作用，做出正确引导；城市化引发的生物进化可预见性低，难以操控，需要谨慎对待。

【解析】

本题需要学生注意审题，题目要求根据“城市化”与“生物多样性”的关系进行分析，务必针对二者关系展开，需要在原文中找寻两者关系进行归纳总结。同时，启示部分需要学生能够准确地抓住作者的写作初衷，进行归类。

二、本大题共 6 小题，共 26 分。

（一）阅读下面的文言文，完成 7—11 题。（共 19 分）

左氏《国语》，其文深闳杰异，固世之所耽嗜而不已也。而其说多诬淫，不概于圣。余惧世之学者溺其文采而沦于是非，是不得由中庸以入尧、舜之道。本诸理，作《非国语》。

幽王二年，西周三川皆震。伯阳父[1]曰：“周将亡矣！夫天地之气，不失其序，若过其序，民乱之也。阳伏而不能出，阴迫而不能蒸，于是有地震。今三川实震，是阳失其所而镇阴也。阳失而在阴，川源必塞。源塞，国必亡。人乏财用，不亡何待？若国亡，不过十年。十年，数之纪也。夫天之所弃，不过其纪。”是岁也，三川竭，岐山崩。幽王乃灭，周乃东迁。

非曰：山川者，特天地之物也。阴与阳者，气而游乎其间者也。自动自休，自峙自流，是恶乎与我谋？自斗自竭，自崩自缺，是恶乎为我设？彼固有所逼引，而认之者不塞则惑。夫釜鬲而爨者，必涌溢蒸郁以糜百物；畦汲而灌者，必冲荡溃激以败土石。是特老妇老圃者之为也，犹足动乎物，又况天地之无倪，阴阳之无穷。以颒洞轇轕[2]乎其中，或会或离，或吸或吹，如轮如机，其孰能知之？且曰：“源塞，国必亡。人乏财用，不亡何待？”则又吾所不识也。且所谓者天事乎？抑人事乎？若曰天者，则吾既陈于前矣；人也，则乏财用而取亡者，不有他术乎？而曰是川之为尤！又曰：“天之所弃，不过其纪。”愈甚乎哉！吾无取乎尔也。

（取材于柳宗元《非国语》）

注释：【1】伯阳父：周朝大夫。【2】颒洞轇轕：弥漫无际广阔深远。

7．下列对句中加点词的解释，不正确的一项是（3 分）

①不概于圣　　概：大略

②不得由中庸以入尧、舜之道　　由：沿着

③特天地之物也　　特：只是

④是恶乎与我谋　　恶乎：于何、怎么会

⑤必涌溢蒸郁以糜百物　　糜：使……熟烂

⑥抑人事乎　　抑：还是

⑦吾既陈于前矣　　既：既然

⑧不有他术乎　　术：途径、原因

A．①⑦　　B．②⑧　　C．③⑥　　D．④⑤

【答案】A

【解析】

①概：概括。应译为“对圣人（的言论）不能（正确的）概括”。⑦既：已经。若为“既然”意，则后必有关联词。此处是说“前面已经讨论，故不再赘述”。

8．下列对文中语句的理解，不正确的一项是（3 分）

A．其文深闳杰异

《国语》文章深刻宏阔杰出特异

B．其说多诬淫

其中所言多是诬陷和混乱的

C．彼固有所逼引

以上事物本来自有其相互作用的条件

D．又况天地之无倪

又何况天地广阔无边

【答案】B

【解析】诬：欺骗；淫：惑乱

9．根据文意，下列理解和分析，不正确的一项是（3 分）

A．柳宗元认为世人因喜好《国语》的文采而沉溺其中，模糊了是非，作此文拨乱反正。

B．伯阳父将三川震、源塞和国亡联系在一起，是以“天人感应”的哲学思想为基础的。

C．柳宗元以老妇烹调、老圃灌园类比，说明自然界自动自休的机理是可以被认识的。

D．此文表达了柳宗元“天人相分”、反对迷信的观点，体现了朴素的唯物主义思想。

【答案】C

【解析】

C 选项在原文中用老妇老圃的例子证明观点：“其孰能知之？”故作者认为天地间变化的条件和道理是不能被认知的。

10．将下面的语句译为现代汉语。（4 分）

①认之者不塞则惑

②吾无取乎尔也

【答案】

①认知这个道理的人（伯阳父），不是无知就是糊涂。

②我是不会认同这个看法的。

【解析】

第 1 题：“不……则……”译为“不是……就是……”。“塞”本义“堵塞”，这里引申为“无知”，“惑”在文言中有“糊涂”意。

第 2 题：整体意译为，我是不会认同这个看法的。

11．文章第三段对伯阳父的说法进行了批驳，请具体说明该段是如何逐层展开批驳的。（6 分）

【答案】

柳宗元逐层对伯阳父的说法进行了反驳：

首先提出：山川者，只是天地之物，阴与阳是自动自修，自斗自竭的。怎么会为人而设定？

然后指出：自然界的事物本来是互相排斥又互相 吸引的，而像伯阳父那样认识它的人，不是无知就是糊涂。

接着（举用锅煮饭，汤水翻滚蒸气升腾必然会煮烂各种食物；引水灌田，水势奔腾波浪激荡必然会破坏田里的土石的例子证明）它们的变化我们怎么能够知道呢？

最后用“如果说是人造成的，那么由于缺乏财物而导致亡国的，难道没有其他原因吗”质疑伯阳父的观点“水源堵塞了，国家必然灭亡”是站不住脚的。

【解析】

本题考查学生文言文翻译能力和议论文的逻辑梳理能力，需对文段进行分层概括，梳理整体的逻辑框架和议论手法。

（二）根据要求，完成第 12 题。（共 7 分）

12．阅读下面《论语》的文字，回答问题。

子曰：“富与贵，是人之所欲也；不以其道得之，不处[1]也。贫与贱，是人之所恶也；不以其道得之，不去也。君子去仁，恶乎成名？君子无终食之间违仁，造次[2]必于是，颠沛必于是。”

（《论语·里仁》）

注释：【1】处：处在、居处。【2】造次：仓促之间。

①“不以其道得之，不处也。”本句中的“其道”指什么？全段表达了孔子的什么思想？

【答案】

其道：正确的途径和方法，在本文中指仁德之道。

孔子思想：君子应讲求仁德，应按照仁德行事。

【解析】

“不以其道得之，不处也”意为如果不用正当的方法得到它，君子是不会享有的。孔子思想由本段最后一句“君子去仁，恶乎成名？”，君子离开了仁德，凭什么成就他的名声呢？可得，孔子认为：君子应讲求仁德。

②“不以其道得之，不去也。”杨伯峻《论语译注》认为，“得之”应改为“去之”；也有学者认为，“不以其道得之”的“不”字应删去。请根据以上两种不同解读，分别解释句意。

【答案】

不以其道去之，不去也。

不用仁德之道摆脱贫穷和卑贱，君子是不会摆脱贫穷和卑贱的。

以其道得之，不去也。

用仁德之道贫穷和卑贱了，君子是不会离开贫穷和卑贱的。

【解析】

两种观点均表达孔子认为君子应讲求仁德，不违背仁德之道摆脱贫穷和卑贱。

【附：文言文译文】

（一）《非国语》译文：

左丘明所著《国语》，文章广博深邃，卓越出众。本来世人沉溺贪好于此而不能停止。然而其中的内容多有欺骗惑乱之处，不能概括圣人的思想。我担心当世学者沉溺于其文采，模糊了是非，不能够通过中庸之道进入尧舜之道。依据这个道理，作《非国语》。

周幽王二年，泾水、渭水、洛水域都发生地震。伯阳父说：“周朝将要灭亡了。天地之气，不能错失自己的次序，如果错乱了应有的位置，民众就会大乱。阳气滞留在内不能出来，阴气受到压制不能散发，于是便会发生地震。现在三条河流都发生了地震，就是阳气不在自己的位置而压制了阴气。阳气失位而处于阴气的位置，河流的源头一定会阻塞，水源被堵塞，国家必定灭亡。百姓缺乏财用，国家不灭亡还能怎的？这样的国家不超过十年便会灭亡，这是数的极限。凡是被上天厌弃的，是不会超过这个极限的。”这一年，泾水、洛水、渭水流枯竭，岐山崩塌。十一年，幽王被杀，周都因而东迁

柳宗元非议说：高山和大河，不过是天地间的自然物体；阴气和阳气，不过是天地间的元气。它们自己运行，自己休止，自己屹立，自己流动，这哪里是与人商量过的呢？它们自己冲击，自己枯竭，自己崩塌，自己缺损，这哪里是人安排的呢？自然界的事物本来是互相排斥又互相吸引的，而认识它的人，不是无知就是糊涂。用锅煮饭，汤水翻滚蒸气升腾必然会煮烂各种食物；引水灌田，水势奔腾波浪激荡必然会破坏田里的土石。这些老妇老农所做的事，尚且可以改变物体的形态，何况天地之大无边无际，阴阳变化无穷无尽。阴阳二气，充满于茫茫无际的天地之间，有时聚集，有时分散，有时互相吸引，有时互相排斥，好像车轮滚动，好像纺机运转，它们的变化我们怎么能够知道呢？所以说：“水源堵塞了，国家必然灭亡。”“人们缺乏财物，

国家还不灭亡吗？”这又是我们不能理解的了。这里所说的究竟是天造成的呢？还是人造成的呢？如果说是天造成的，那么我在前面已经讲过了。如果说是人造成的，那么由于缺乏财物而导致亡国的，难道没有其他原因吗？何以硬要说是那几条河的过失，还说“天既要抛弃一个国家，不会超过十年”，这就越发荒谬了！我不同意他的这些看法。

（二）论语译文：

孔子说：“富贵和显贵，这是人人都想要得到的，如果不用正当的方法得到它，君子是不会享有的。贫穷与低贱，这是人人都厌恶的，如果不用正当的方法得到它，君子是不会躲避的。君子离开了仁德，凭什么成就他的名声呢？君子没有吃一顿饭的时间离开仁德的，即使在仓猝匆忙的时候也一定与仁德同在，即使在困顿挫折的时候也一定与仁德同在。

三、本大题共 4 小题，共 20 分。

阅读下面这首词，完成 13—15 题。（共 12 分）

和张规臣水墨梅五绝[1]

陈与义

其一

巧画无盐[2]丑不除，此花风韵更清姝。
从教[3]变白能为黑，桃李依然是仆奴。

其四

含章檐下春风面[4]，造化功成秋兔毫。
意足不求颜色似，前身相马九方皋[5]。

注释：【1】五首绝句题咏同一幅墨梅图。【2】无盐：战国时齐国丑女钟离春。【3】从教：任凭。【4】含章：即含章殿，传说南朝时宋武帝寿阳公主卧于含章殿檐下，梅花落在额头形成美妆。【5】九方皋：春秋时相马名手。

13．下列对两首诗的理解，不正确的一项是（3 分）

A．第一首前两句认为，不论怎样描画无盐也无法变丑为美，墨梅图却能尽显梅花之美。

B．第二首前两句认为，墨梅图中的梅花犹如佳人容颜般美妙，展现出堪比造化的画技。

C．两首诗所题咏的墨梅图，不但描绘了梅花，还描绘了桃花、李花，对比鲜明。

D．两首诗所题咏的墨梅图，没有描绘含章殿和九方皋，诗人提及二者是在用典。

【答案】C

【解析】

该选项中没有描绘桃花、李花，只是将其作为梅花的对比对象出现。

14．题画诗往往包含“画外音”。下列分析，正确的一项是（3 分）

A．第一首反映了诗人爱好清姝、不喜浓艳的审美追求。

B．第一首讽刺了现实生活中颠倒黑白、奴颜婢膝之人。

C．第二首联想到古代公主的梅花妆，表现梅花的富贵气质。

D．第二首比较画梅和相马的相似点，说明艺术来源于生活。

【答案】A

【解析】

B 选项，第一首诗第二联，说的无论是现实中还是水墨画中的桃李都比不上梅花高雅，并没有讽刺现实中颠倒黑白的人，因此属于过度解读。C 选项，借公主的梅花妆来体现画作之美，但富贵气质是公主身份带来的，与梅花无关。D 选项，相似点在于重神而不重外形，无法体现出艺术来源于生活，前后无关。

15．现实中没有黑色梅花，而宋代出现了墨梅画。根据上面两首诗，概括陈与义对墨梅画特点的认识，并比较两首诗题咏的侧重点有何不同。（6 分）

【答案】

诗人认为墨梅画中的花风韵清姝，体现了墨梅高雅、清丽的气质，远胜于桃李的浓艳；同时诗人认为画师运用秋兔毫作出的墨梅美妙动人，展现了画师堪比造化的画技；以相马名手九方皋为典，突显画师作画在意不在形的特点。其一诗，侧重以水墨来画梅展现的梅花独特高雅魅力。其四诗，侧重分析画作美妙的原因，赞扬画师的技艺高超，注重意韵。

【解析】

其一诗，无论怎样描画钟离春也无法使她变丑为美，但是水墨画却能尽显梅花的清丽高雅。无论是花本身还是用水墨染就，气质、风韵都远胜于桃李。其四诗，借寿阳公主梅花妆的美艳来赞扬水墨梅的美丽，而这种美在于画师技艺高超；借相马名师九方皋的典故来赞扬画师作画追求意韵而不过分关注外形、颜色。综合以上内容，学生可以很明确分析两首题咏诗侧重点的不同：其一是水墨画梅花的独特魅力，体现梅花的高雅。其四侧重的是画师技艺高超，以及在意不在形的表现方式。

16．在横线处填写作品原句。（共 8 分）

①陆游看见沈园的桃花，思绪万千：“桃花落，闲池阁。_____，_____。”

②唐人多爱牡丹，宋人多爱梅，周敦颐独爱莲：“_____，_____，香远益清，亭亭净植。”

③有一位学者，化用陶渊明诗文中的“_____，_____”，将自己狭小的书斋命名为“容安斋”。

④有些同学在阅读经典时，只摘抄妙语警句，而不注重领会思想、汲取智慧。用俗话来说，这叫“捡了芝麻丢了西瓜”。用古诗文名句来说，可谓“____，____”。

【答案】

①山盟虽在，锦书难托　　②中通外直，不蔓不枝

③倚南窗以寄傲，审容膝之易安　　④小学而大遗，吾未见其明也

四、本大题共 5 小题，共 22 分。

阅读下面的作品，完成 17—21 题。

北京的“大”与“深”

以外地人前后居京近二十年，感触最深的，是北京的大。每次出差回来，无论出北京站奔长安街，还是乘车过机场路，都会顿觉呼吸顺畅。“顺畅”本应是空间印象，却由复杂的文化感受作了底子。日本鹤见祐辅有一篇《北京的魅力》，其中说，若是旅行者于“看过雄浑的都市和皇城之后”，去“凝视那生息于此的几百万北京人的生活与感情”，会由中国人的生活之中，发现“日本人所难以企及的‘大’和“深’

在”。

外国观光客如何感觉北京姑置不论，来自人口稠密的江南城镇而又略具历史知识的本国旅游者，他们所感到的北京的大，多少应当由元明清三代帝都的那种皇城气象而来。初进北京，你会觉得马路广场无不大，甚至感到过于空阔，大而无当，大得近于浪费。由天安门下穿过故宫，则像是走过了极长的一段历史。于是你又由“大”中感到了“深”。

久住北京，已习惯于其阔大，所感的大，也渐渐地偏于“内在”。似乎是汪曾祺吧，于香港街头见老人提鸟笼，竟有点神思恍惚，因这种情景像是只宜在北京见到。无论世事有怎样的变幻，护城河边，元大都的土城一带，大小公园里，以至闹市区马路边人行道上，都会有老人提着鸟笼悠悠然而过，并无寂寞之色，倒是常有自得其乐的安详宁静。老派北京人即以这安详宁静的神情风度，与北京的“大”和谐。

大，即能包容。也因大，无所损益，也就不在细小处计较。北京的大，北京人的大气，多少应缘于此的吧。跻身学界，对于北京城中学界这一角的大，更有会心。北京学界的大，也不只因了能作大题目大文章发大议论，凭借“中心”的优势而着眼处大，人才荟萃而气象阔大，更因其富于包容，较之别处更能接纳后进。哲学家任继愈写北大的大，引蔡元培语“大学者，囊括大典，网罗众家之学府也”，说“北大的‘大’，不是校舍恢宏，而是学术气度广大”。北大的大，也因北京的大。当年蔡元培先生的治校原则，或许最能代表北京的一种文化精神。

至于其“深”，天然的是一种内在境界，非具备相应的知识并有体会时的细心，即不能领略。天下的帝都，大致都在形胜之地。龚自珍写京畿一带的形势，说“畿辅千山互长雄，太行一臂怒趋东”；还说“太行一脉走蝘蜓，莽莽畿西虎气蹲”。见惯了大山巨岭，会以为如北京西山者不便名“山”，但这一带山却给京城气象平添了森严。居住城中，瓦舍明窗，但见“西山有时渺然隔云汉外，有时苍然堕几榻前”。于薄暮时分，华灯初上，独立苍茫，遥望远山，是不能不有世事沧桑之感的。即使你无意于作悠远之想，走在马路上，时见飞檐雕梁的楼宇、红漆金钉的大门，也会不期然地想到古城所拥有的历史纵深。

直到此时，你还未走进胡同，看那些个精致的四合院和拥塞不堪的大小杂院。胡同人家是北京文化的保存者。四合院是一种人生境界，有形呈现的人生境界，生动地展示着北京市民的安分、平和，彼此间的有限依存和有节制的呼应。老舍《四世同堂》中的英国人表述其对中国式家庭关系层次的印象：“在这奇怪的一家子里，似乎每个人都忠于他的时代，同时又不激烈的拒绝别人的时代，他们把不同的时代糅到了一块，像用许多味药揉成的一个药丸似的。他们都顺从着历史，同时又似乎抗拒着历史。他们各有各的文化，而又彼此宽容，彼此体谅，他们都往前走又像都往后退。”这种关系结构，推而广之即至街坊、邻里。“四世同堂”是胡同里老辈人的理想，包含其中的“和合”也被用以构造胡同秩序。厚积于北京的胡同、四合院中的文化，是理解、描述中国历史的重要材料。不但故宫、天安门，而且那些幸运地保存下来的每一座普通民居，都是实物历史，是凝结于砖石的历史文化。你在没有走进这些胡同人家之前，关于北京文化的理解，是不便言深的。

就这样，你漫步于北京街头，在胡同深处谛听了市声，因融和的人情、亲切的人语而有“如归”之感。或许你有时会为古城景观的破坏而慨叹不已，但仍能发现古城犹在的活力。北京是与时俱进的。这古城毕竟不是一个大古董，专为了供外人的鉴赏。

即使胡同人家又何尝一味宁静——燕赵毕竟是慷慨悲歌之地！

旧时的文人偏爱这古城的黄昏，以为北京最宜这样的一种情调。士大夫气十足的现代文人还偏爱北京的冬天，郁达夫的《北平的四季》认为“北方生活的伟大幽闲，也只有在冬季，使人感受得最彻底”，这自然多半因了士大夫的“有闲”。今天的人们，或许更乐于享用生气勃勃激情涌动的北京之春。他们也会醉心于金秋十月：北方天地之高旷，空气的净爽，于一声浏亮[1]的鸽哨中尤令人感得真切。北京是总让人有所期待的，她也总不负期待，因而你不妨一来再来。写到这里，发现自己早已是一副东道主的口吻。我有时的确将北京视同乡土了。静夜中，倾听着这大城重浊有力的呼吸，我一再地想到明天，破晓后的那个日子：那个日子将给人们带来些什么？

（取材于赵园的同名散文）

注释：【1】浏亮：明朗清晰。

17．下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是（3 分）

A．较之别处更能接纳后进　　后进：资历较浅的后辈

B．大致都在形胜之地　　形胜：外形优美

C．燕赵毕竟是慷慨悲歌之地　　慷慨悲歌：激昂悲壮，有英雄气概

D．北方生活的伟大幽闲　　幽闲：清静闲适

【答案】B

【解析】

“形胜”在文中指地理位置优越，地势险要。

18．下列对文章的理解与赏析，不正确的一项是（3 分）

A．文中称北京是与时俱进的，不是专供外人鉴赏的“大古董”，说明作者对北京这座古城的情感态度，不止于怀旧。

B．结尾写道“倾听着这大城重浊有力的呼吸”，作者把北京视为生命体，“重浊有力”显示了北京城的历史感与生命力。

C．多有引用是本文的一个特色，引用老舍的《四世同堂》和郁达夫的《北平的四季》，是为了说明北京之“大”。

D．作者多次使用第二人称“你”，是为了与读者建立一种对话关系，便于带领读者感受历史现场，进入生活情境。

【答案】C

【解析】

C 项引用《四世同堂》为了北京表现的“深”，引用《北平的四季》是对全文北京“大”与“深”的总结概括。选项中“为了说明北京之‘大’”属于以偏概全。

19．北京的“大”在文中有不同层面的表述，下列理解不正确的一项是（3 分）

A．作者从空间印象入手，谈北京城市格局的“阔大”。

B．作者从京畿一带的地理形势，谈京城气象的“森严”。

C．北京的“大”养成了老派北京人“安详宁静”的神情风度。

D．北京的“大”体现在学术气度的广大与文化精神的包容。

【答案】B

【解析】

题干要求选出对于“北京的大”在文中理解不正确的一项，B 选项所在段落层次论述的为北京之“深”，而并非北京之“大”，与题干要求不符，故选择 B。

20．作者为什么说“你在没有走进这些胡同人家之前，关于北京文化的理解，是不便言深的”？请结合上下文具体说明。（6 分）

【答案】

①“胡同人家”是北京城市文化的保存者，同时在胡同建筑的一砖一石中凝结着这座城市的悠久历史；

②因此只有走进胡同人家，你才能深切感受北京的历史文化积淀，理解中国式家庭关系层次，和北京市民平和、亲切；

③ 蕴含在四合院和胡同中的人生境界，也在彰显着北京这座古城与时俱进的活力。

【解析】

本题解题思路为表层句子拆分结构，深层还原语境文段，结合语境含义深层挖掘，最后结合全文的主旨情感整合答案。

21．作者久居北京，对北京文化既有亲切的感性体验，又有学者自觉的理性思考。作者从提笼架鸟的老人、窗外的西山、浏亮的鸽哨声等生活细节感知这座城市的文化精神。试借助这种由表及里的感知方式，来谈谈你对自己所生活的周边世界（如城镇、社区、学校、家庭等）的认识与思考。要求：不要透露你所在学校的信息。（7 分）

【答案】

略。

【解析】

本题为开放表达题。要求考生能够结合自身实际谈对生活周边世界的认识和感悟。答案包含两方面分别是对象和思考。对象需要结合周边世界的生活细节，比如具体的生活片段，偶然的遇见等等，思考需要从细节中体会，需要注意的是不能够出现所在学校的信息，这也是考生需要注意的一点。

五、本大题共 2 小题，共 60 分。

22．微写作（10 分）

从下面三个题目中任选一题，按要求写作。

①《呐喊》中哪一篇作品的结尾，令你印象深刻，给你带来启迪？要求：复述大致内容陈述理由，150 字左右。

②在《红岩》《平凡的世界》《老人与海》中，选择一位“内心强大”的人，写出其“内心强大”的表现。要求：写出人物姓名，150 字左右。

③在《边城》《红楼梦》中，谁是“心清如水”的人？写一首诗或一段抒情文字赞美他（她）。要求：写出赞美对象的姓名和特点，不超过 150 字。

【解析】

①《呐喊》这道题目的要求并不严苛，只需要复述故事结尾的大致内容，谈一谈给你带来的启迪即可。比如，《孔乙己》的结尾，孔乙己双腿已断，在众人的哄笑声中，用双手撑地黯然离去，结局是“大约孔乙己的确死了”。一个弱者，一个在鲁镇找不到阶层归属感的悲剧人物，平日是众人调侃的对象，消失后也不过是众人不在意结局的过客。启迪是让我们感受到那个时代的凉薄。再比如，《药》的结尾，夏瑜的坟头有一圈不知名的白花，联系文中夏瑜为夺回“属于我们大家”的天下流血牺牲，联系文中“老栓”“小栓”的可怜可悲、“康大叔”“阿义”的可恨可叹，这结尾的

一圈白花，是作者向英雄的致敬。让我明白，英雄的牺牲，也许会受到一些人的误解，但终将会得到历史的正名，得到人们的纪念。

②该题围绕《红岩》《平凡的世界》《老人与海》三本书，旨在探讨其中“内心强大的人物”。学生只要紧扣“内心强大”这个关键词，选取书中符合这一特点的人物展开写作即可。比如《红岩》中的江姐、许云峰等，《平凡的世界》中的孙少平、孙少安、田福军等，《老人与海》中的桑地亚哥、马诺林等，学生需要结合名著相关情节来说明该人物的内心强大之处。拿“江姐”来说，她的内心强大之处在于面对毒刑，她傲然宣告：“毒刑拷打是太小的考验，竹签子是竹做的，共产党员的意志是钢铁。”拿“孙少平”来说，他的内心强大之处在于出身农民却穷且益坚，努力从小农意识的海洋里挣扎逃出，到城市主动挑战别样的苦难磨练自己。拿“桑地亚哥”来说，他的内心强大之处在于与大马林鱼相持几天将其征服后，又明知道“除了鱼骨什么都不会给他留下”的与鲨鱼群搏斗的硬汉精神。

建议写作时不仅体现名著情节，也在句式、修辞上设置亮点。以《红岩》江姐为例，范文如下：渣滓洞是那么幽暗，可幽暗的地狱也无法阻挡江姐心中的光亮。钉进指甲的竹签，带来钻心的疼痛，这疼痛却让江姐更加的清醒。永无休止的酷刑，带来斑斑的血痕，这血痕却成为江姐身上的勋章。江姐的内心是强大的，这份强大来自于对革命事业的忠诚，来自于对祖国和人民深沉的爱。这份强大的内心所闪耀的光辉，将永远照亮着不惮前驱的猛士！

③该微写作为抒情类。要求写一首小诗或者抒情文字，名著范围是《红楼梦》和《边城》，赞美对象为自己认为的心清如水的人。本题要求很明确，要求写出人物的姓名和特点。本题解题思路为：首先自己想明白什么是心清如水，可以解释成心地纯洁，也可以解释成如水般通透。搞明白何为心清如水后，根据这一点在名著中选择人物，比如《边城》中的翠翠，《红楼梦》中的香菱。这样就达到了题目要求的第一步。然后重点是找到该人物的特点，并用诗意的语言表达。比如，翠翠如小兽般在山间奔跑，香菱忘我的读诗，这些情节都可以运用。注意本题由于是抒情类，所以是有语言要求的。

23. 作文（50 分）

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于 700 字。将题目抄在答题卡上。

①“韧性”是指物体柔软坚实、不易折断的性质。中华文明历经风雨，绵延至今，体现出“韧”的精神。回顾漫长的中国历史，每逢关键时刻，这种文明的韧性体现得尤其明显。中华民族的伟大复兴，更需要激发出这种文明的韧性。

请以“**文明的韧性**”为题，写一篇议论文。可以从中国的历史变迁、思想文化、语言文字、文学艺术、社会生活及中国人的品格等角度，谈谈你的思考。

要求：观点明确，论据充分，论证合理。

【解析】

“文明的韧性”一题，符合当下的热点，切中语文课程继承和弘扬中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化的基本方向。考生可以从对中国传统文化的热爱与传承，对革命精神的继承和弘扬，对国家和时代的责任和担当，对人类命运共同体的认识和思考的高度，选择自己擅长的话题领域，写历史变迁、思想文化、语言文字、文学艺术、社会生活及中国人的品格都可以，但要抓住一个明确的中心展开，有扎实的事例论证自己的观点，避免过大过空。

题目中有明确的对“韧”的解释，柔软坚实，不易折断。考生无论从哪个角度切入，都需要在论述中把握这一精神内质，体现中华民族历经风雨，生生不息的民族精神。考生容易出现的问题，一是眼界不够宽阔，深度不够，只是简单堆砌概念，但没有写出深刻的理解，只是空喊口号不能满足这道题的要求。二是中心不够明确，考生想写的点很多，但这些点没有构成一条清晰的逻辑轴线说明“韧性”是什么，在自己选择的话题领域中无法体现中华民族的“韧性”。三是缺乏有效的事例支撑，或者事例过于零散，无法聚焦在中心论点上。考生不能“任性”地理解“韧性”，削足适履，强行套用。

考生要充分照顾阅卷者的舒适度，注意结构的安排、素材的合理使用和适当的语言设计。要在写作中体现出思考的深度、论述的厚度和情感的温度。

②色彩，指颜色；不同的色彩常被赋予不同的意义。2019 年，我们隆重纪念五四运动 100 周年，欢庆共和国 70 华诞。作为在这个特殊年份参加高考的学生，你会赋予 2019 年哪一种色彩，来形象地表达你的感受和认识？

请以“2019 的色彩”为题，写一篇记叙文。

要求：思想健康，内容充实，感情真挚，运用记叙、描写和抒情等多种表达方式。

【解析】

本次高考记叙文作文题为“2019 的色彩”。本题与时俱进，既考查了我们对 2019 年前半年五四运动 100 周年的了解，又考查了我们对于 2019 年后半年共和国 70 华诞的希冀，做到了文章合为时而著，歌诗合为事而作。同时色彩这个词又使文章变得含蓄而充满文学性，让我们把对于 2019 年抽象的感受用具体的色彩表现出来，实现由感受到视觉的转化。本题做到了社会性与文学性的结合，抽象化和具体化的结合，出题人可谓用心良苦。

我们眼中的色彩主要由两个方面组成，一方面是外界之色彩，另一方面是我心之色彩。外界之色彩是外界对我们的客观影响，我心之色彩是我们对于外界的主观感受。我们的内心会因为外部的世界而饱受鼓舞，外部的世界也会因为我们的内心而变的更加美好。同学们可以任选其一进行撰写，也可以从两个方面同时进行写作。