

2020年北京市高考语文考试逐题解析

一、本大题共5小题，共18分。

阅读下面的材料，完成1—5题。

材料一

由于月球绕地球公转与月球自转的周期相同，所以月球的一面总是背对着地球，这一面称为月球背面。人类在地球上始终无法看到月球背面。2019年1月3日，嫦娥四号探测器，包括着陆器和玉兔二号月球车，成功实现人类首次月球背面软着陆，并开展就位探测和巡视探测。人类此前的所有登月活动都是在月球正面完成的，嫦娥四号创造了历史。

嫦娥四号着陆于月背的南极——艾特肯盆地。与相对平坦的月球正面不同，月背地形更为复杂，几乎全是环形山和古老的陨石坑，更接近月球最原始的面貌。玉兔二号在月背巡视，开展地形地貌测量、浅层结构和矿物成分探测，将为人类研究月球矿物质结构和太阳系起源提供更为丰富的第一手资料。同时，由于月球自身对月背形成天然的屏障，没有来自地球的各种辐射干扰，可以为各类天文观测提供难得的纯净环境，填补地面射电观测的诸多空白。

在嫦娥四号探测器登陆月背之前，前苏联与美国虽然已完成了月背的成像工作，但一直没有航天器造访这片古老的神秘之地，其中一个主要原因是通信障碍。由于月球自身的阻挡，地球上的测控站无法与月背建立无线电通信联系，也就无法对着陆月背的航天器进行测控。为解决这一难题，必须建立一座连接地球和月背的通信基站。

经过专家们的反复论证，最终决定在环绕“地月拉格朗日L2点”的Halo轨道上放置一颗“鹊桥”中继星。“地月拉格朗日L2点”是地月系统中的五个平动点之一，位于地

球至月球连线的延长线上，与地球、月球的位置相对固定。L2 点特殊的动力学特性和在三体问题中相对固定的几何位置，决定了它在停泊中转、中继通信、天文观测、星际转移等深空探测任务中，具备独特的工程应用价值。

“鹊桥”中继星是我国也是世界首颗地球轨道外的专用中继卫星，2018 年 5 月 21 日发射后，在地面的控制下，完成了地月转移、月球借力转向、Halo 轨道捕获等关键控制，成功实现了沿 Halo 轨道的飞行。在完成在轨精度和指向测试后，“鹊桥”具备了实现地面测控站和月背数据中继的能力。这座通信桥梁的架通，使我国航天器的月背软着陆最终从美好的设想变为现实。

(取材于李潇帆、武勇江等的相关文章)

1. 根据材料一，下列表述正确的一项是 (3 分)

- A. 嫦娥四号是人类历史上首个在艾特肯盆地着陆的探测器。
- B. 月背更接近月球的最原始面貌，因此更有利于天文观测。
- C. 嫦娥四号造访月背前，人类对月背的地形地貌一无所知。
- D. “地月拉格朗日 L2 点”处于地球与月球之间的固定位置。

【答案】A

【解析】

B 选项定位材料一第二段第 2 句“与相对平坦的月球正面不同，月背地形更为复杂，几乎全是环形山和古老的陨石坑，更接近月球最原始的面貌”，第 4 句“同时，由于月球自身对月背形成天然的屏障，没有来自地球的各种辐射干扰，可以为各类天文观测提供难得的纯净环境，填补地面射电观测的诸多空白”，是两个独立的句子，选项

中拼凑两个半句，且出现关联词“因此”，前后两个分句没有构成因果关系，该选项错误。

C 选项定位在材料一第三段第 1 句“在嫦娥四号探测器登陆月背之前，前苏联与美国虽然已完成了月背的成像工作”，因此人类对月背的地形地貌并不是一无所知，错在与原文的表述相矛盾。

D 选项定位在材料一第三段倒数第 2 句，原文为“与地球、月球的位置相对固定”，而不是“固定位置”，偷换概念。

A 定位在材料一第一段第 2 句“2019 年 1 月 3 日，嫦娥四号探测器，包括着陆器和玉兔二号月球车，成功实现人类首次月球背面软着陆，并开展就位探测和巡视探测。”和第二段第 1 句“嫦娥四号着陆于月背的南极——艾特肯盆地。”与选项表述一致。

2. 根据材料一，下列对“鹊桥”中继星的理解，不正确的一项是（3 分）

- A. 连接地球测控站和月背航天器的通信基站。
- B. 人类首颗不在地球轨道上的专用中继卫星。
- C. 发射后静止在地月系统中的一个平动点上。
- D. 经过调控和测试后具备了数据中继的能力。

【答案】C

【解析】

A 选项和 D 选项定位在材料一第四段最后两句“在完成在轨精度和指向测试后，“鹊桥”具备了实现地面测控站和月背数据中继的能力”“这座通信桥梁的架通……”。

B 选项定位在材料一第四段第 1 句“鹊桥中继星是我国也是世界首颗地球轨道外的专用中继卫星，……”，选项表述一致，因此正确。

C 选项定位在材料一第四段第 1 句“鹊桥中继星是我国也是世界首颗地球轨道外的专用中继卫星，……成功实现了沿 Halo 轨道的飞行。”选项中提及“静止”一词，因此错误。

材料二

“嫦娥”一词，凝聚了中国人对探月的向往之情。2007 年 10 月 24 日，嫦娥一号成功发射。2010 年 10 月 1 日，嫦娥二号成功发射。2013 年 12 月 2 日，搭载玉兔号月球车的嫦娥三号成功发射，随后玉兔号如期着陆，这是我国探测器首次在地外天体软着陆，为中国航天开创了月面就位探测和机器人巡视探测的新模式。玉兔号月球车着陆一个多月后，因为和月球表面的石块发生磕绊，失去了行走能力。为此，科研人员对玉兔二号进行了有针对性的改进，让它实现玉兔号没来得及完成的梦想。

月球距离地球最远达 40 多万公里。在地球上隔空操作距离这么遥远的月球车，可不像在地面上开车那么容易。北京航天飞行控制中心的玉兔“驾驶员”要让这只“兔子”动起来或停下来，需要有效利用月背遥操作技术，该技术包括感知、规划、执行、休眠、唤醒五个部分。

感知，就是使用玉兔二号的导航相机，对月球进行拍照成像。根据导航相机拍到的照片，地面的“驾驶员”还原出月球表面的数字影像图，从而判断月面地形的具体情况，包括撞击坑的宽窄、深浅，石块的大小、距离等信息。规划，是指在了解玉兔二号所处的周围环境之后，地面的控制人员依据月球背面数字影像图和科学家团队确定的探测目标点，按照月球车的越障和爬坡能力，规划出一条玉兔二号能够安全行驶的路径，并设定从起点到终点的各个导航点。执行，指的是遥操作团队将规划结果转换成控制指令，通过地面测控站发送到“鹊桥”中继星，中继星再将指令转发给月球

背面的玉兔二号，后者接到指令后，就会按指令完成移动工作。

休眠和唤醒与月球的环境有关。月球的一天为 27 个地球日左右，其中一半为白天，即月昼；另一半为黑天，即月夜。在月夜期间，月面温度将降至 -190°C 左右。在过低温度下工作，月球车及其搭载的科学设备会受到损害。为确保安全，在月夜到来之前，需让月球车车体收拢桅杆和一侧的太阳帆板，使用同位素温差电池对设备进行保温，进入休眠状态。当太阳升起、月昼到来时，随着太阳帆板受到阳光照射，发电功率达到一定值后，月球车将向中继星发出信号。地面工作人员收到信号后给它发送唤醒指令，玉兔二号就又开始“新一天”的工作。

(取材于邱晨辉、宋星光等的相关文章)

3. 根据材料二，下列对月背遥操作技术五个部分的理解，不正确的一项是 (3 分)

- A. 感知：玉兔二号利用导航相机拍摄成像后，地面控制人员据此判断其周围地形。
- B. 规划：地面控制人员根据月背地形等制定玉兔二号到达探测目标点的安全路线。
- C. 执行：玉兔二号通过中继星接收到地面的导航指令后，完全依照指令进行移动。
- D. 休眠、唤醒：受月球环境影响，玉兔二号需在每个地球日休息半日、工作半日。

【答案】D

【解析】

A 选项定位在材料二第三段前两句“感知，就是使用玉兔二号的导航相机，对月球进行拍照成像。根据导航相机拍到的照片，地面的‘驾驶员’还原出月球表面的数字影像图，从而判断月面地形的具体情况……”，选项与原文表述文意一致。

B 选项定位在材料二第三段第 3 句“地面的控制人员依据月球背面数字影像图和科学家团队确定的探测目标点，……规划出一条玉兔二号能够安全行驶的路径，并设定从起点到终点的各个导航点”，选项与原文表述文意一致。

C 选项定位在材料二第三段第 4 句“通过地面测控站发送到‘鹊桥’中继星，中继星再将指令转发给月球背面的玉兔二号，后者接到指令后，就会按指令完成移动工作”，选项与原文表述文意一致。

D 选项定位在材料二第四段第 2 句，“月球的一天为 27 个地球日左右，其中一半为白天，即月昼；另一半为黑天，即月夜”，D 项错在“地球日”上，应该是“月球日”。

4. 根据材料一和材料二，下列理解与推断，不正确的一项是（3 分）

- A. 玉兔号的远程遥控操作没有借助“鹊桥”中继星。
- B. 太阳升起时休眠的玉兔二号立即开始探测工作。
- C. 为保护科学设备，玉兔号和玉兔二号都需要在月夜休眠。
- D. 与玉兔号不同，玉兔二号不会受到来自地球的辐射干扰。

【答案】B

【解析】

A 选项定位到材料二的第一段“玉兔号”远程遥控操作并未提及材料一的“鹊桥”中继星，选项与原文表述文意一致，因此正确。

C 选项定位在材料二第四段第 3 句“在月夜期间，月面温度将降至-190℃左右。在过低温度下工作，月球车及其搭载的科学设备会受到损害”，选项与原文表述文意一致，因此正确。

D 选项定位在材料一第二段最后一句“由于月球自身对月背形成天然的屏障，没有来自地球的各种辐射干扰，……”，选项与原文表述文意一致，因此正确。

B 选项定位到材料二第四段倒数第 2 句，原文表述是“当太阳升起、月昼到来时，随着太阳帆板受到阳光照射，发电功率达到一定值后，月球车将向中继星发出信号。地面工作人员收到信号后给它发送唤醒指令，玉兔二号就又开始了‘新一天’的工作。”，不是“立即”。选项与原文表述文意不一致，因此错误。

5. 嫦娥四号发射前我国探月工程所取得的成就中，有两项对玉兔二号的成功产生了直接影响。综合以上两则材料，写出这两项成就取得的时间、内容及其对玉兔二号的作用。（6分）

【答案】

①2013 年 12 月 2 日，嫦娥三号探测器成功实现月面软着陆，为玉兔二号实现月背软着陆并开展巡视探测工作奠定了基础。

②2018 年 5 月 21 日，“鹊桥”中继星成功发射，为玉兔二号实现月背软着陆提供了必要条件，并使地面控制人员顺利操控玉兔二号月球车成为可能。

【解析】

首先，根据题干要求，明确定位范围是材料一和材料二。

其次，注意题干要求的关键词“嫦娥四号发射前”定位到原文即为材料一第一段“2019 年 1 月 3 日之前”的“两项成就”。

再次，结合“两项成就”的时间、内容，及其对玉兔二号的作用这三个关键词，从材料一、材料二的原文中得知，2019 年 1 月 3 日之前与玉兔二号有关的时间只有两

个，材料一的2018年5月21日“鹊桥”中继星和材料二的2013年12月2日，嫦娥三号探测器。

每一点3分。意思对即可。

二、本大题共7小题，共24分。

(一) 阅读下面文言文，完成6—11题。(共18分)

晋出公十七年，智伯与赵、韩、魏共分范、中行地以为邑。出公怒，告齐、鲁，欲以伐四卿。四卿恐，遂反攻出公。出公奔齐，道死。故智伯乃立昭公曾孙骄为晋君，是为哀公。当是时，晋国政皆决智伯。

智伯益骄，请地韩、魏，韩、魏与之。请地赵，赵不与。智伯怒，遂率韩、魏攻赵。赵襄子^[1]惧，乃奔保晋阳。

三家以国人围晋阳，岁余，引汾水灌其城，城不浸者三版^[2]；城中悬釜而炊，易子而食，民无叛意。智伯行水，魏桓子御，韩康子参乘。智伯曰：“吾乃今知水可以亡人国也。”桓子肘康子，康子履桓子之跗，以汾水可以灌魏之安邑，绛水可以灌韩之平阳也。絺疵谓智伯曰：“韩、魏必反矣。”智伯曰：“子何以知之？”絺疵曰：“以人事知之。夫从韩、魏之兵以攻赵，赵亡，难必及韩、魏矣。今约胜赵而三分其地，城不没者三版，城降有日，而二子无喜志，有忧色，是非反而何？”

明日，智伯以絺疵之言告二子，二子曰：“此夫谗人，欲为赵氏游说，使主疑于二家而懈于攻赵氏也。不然，夫二家岂不利朝夕分赵氏之田，而欲为危难不可成之事乎！”二子出，絺疵入曰：“主何以臣之言告二子也？”智伯曰：“子何以知之？”对曰：“臣见其视臣而趋疾，知臣得其情故也。”智伯不悛。絺疵请使于齐。

赵襄子使张孟谈潜出见二子，曰：“臣闻唇亡则齿寒。今智伯率韩、魏以攻赵，赵亡则韩、魏为之次矣。”二子曰：“我心知其然也，恐事未遂而谋泄，则祸立至矣。”

张孟谈曰：“谋出二主之口，入臣之耳，何伤也！”二子乃潜与张孟谈约，为之期日而遣之。

襄子夜使人杀守堤之吏，而决水灌智伯军。智伯军救水而乱，韩、魏翼而击之，襄子将卒犯其前，大败智伯之众，遂杀智伯，尽灭智氏之族。三家分智氏之田。

晋烈公十九年，周威烈王赐赵、韩、魏，皆命为诸侯。晋静公二年，魏武侯、韩哀侯、赵敬侯灭晋后而三分其地。静公迁为家人，晋绝不祀。

（取材于《史记》《资治通鉴》）

注释：【1】赵襄子：晋国臣子，赵地之主。后文的魏桓子、韩康子分别为魏地之主和韩地之主。【2】城不浸者三版：版，筑土墙用的夹板。城墙未被水浸泡的部分只剩下三块夹板的高度。

6. 下列对句中加点词语的解释，不正确的一项是（3分）

- | | |
|------------|------|
| A. 难必及韩、魏矣 | 难：难免 |
| B. 而二子无喜志 | 志：心思 |
| C. 智伯不悛 | 悛：悔改 |
| D. 晋绝不祀 | 绝：灭亡 |

【答案】A

【解析】

“难”明显位于主语的位置，词性应为名词，意思应是灾难。注意C项中的“悛”，读音 quān，成语“怙恶不悛”中的“悛”即是悔改的意思。

9. 根据文意，下列理解和推断，不正确的一项是（3分）

- A. 春秋时晋国的臣子智伯，一度掌控了晋国的大权，并不断扩张自己的势力范围。
- B. 臣子絺疵见微知著，预见韩、魏必反，向智伯进言反被怀疑，只好求救于齐国。
- C. 张孟谈用唇亡则齿寒的道理说服韩、魏二子，瓦解了智伯阵营，致使智氏灭族。
- D. 韩、赵、魏分别得到了诸侯封号，瓜分了晋国的国土，历史的格局发生了改变。

【答案】B

【解析】

B项中的“求救于齐国”没有依据，文中提到“絺疵请使于齐”，意思是疵请求出使齐国。

10. 将下面语句译为现代汉语。（2分）

二家岂不利朝夕分赵氏之田

【答案】

（我们）两家难道不以尽快分到赵氏的地盘为利（吗？）

【解析】

这道题目有一定难度，主要体现在对核心动词“利”的理解。当我们无法通过组词解决翻译问题的时候，需要考虑词汇现象或文字现象，包括古今异义、词类活用、通假字等。这里的“利”属于意动用法，即以“分赵氏之田”为利；“朝夕”的意思是很快。

11. 第五段中韩、魏二子对张孟谈说“我心知其然也”，请从文中找出可以佐证此话的动作描写语句。（4分）

【答案】

①桓子肘康子；②康子履桓子之跗

【解析】

注意审题，题目要求动作描写；此外要理解“肘”“履”的动词意思。难度不大。

(二) 根据要求，完成第 12 题。(共 6 分)

12. 阅读下面《论语》中的文字，回答问题。

子曰：“我非生而知之者，好古，敏以求之者也。”（《述而》）

子曰：“盖有不知而作之者，我无是也。多闻，择其善者而从之，多见而识之，知之次也。”（《述而》）

太宰问于子贡曰：“夫子圣者与？何其多能也？”子贡曰：“固天纵之将圣，又多能也。”子闻之，曰：“太宰知我乎！吾少也贱，故多能鄙事。君子多乎哉？不多也。”（《子罕》）

(1) 请解释“生而知之者”与“不知而作之者”。(2 分)

【答案】

“生而知之者”是生来就有知识的人（天生就聪明智慧的人）；“不知而作之者”是自己不懂却凭空造作的人（不知其然而盲目创作的人）。

【解析】

本题考查《论语》中的句子翻译，同学们需要充分调动文言积累，把握关键字词，字字对译，同时也要注意“知”的多重含义，不仅可以表示知识、知道，也可以作通假字“智”。

(2) 综合以上材料，简述孔子获取知识的途径，并就其中一点谈谈对你的启示。

(4分)

【答案】

途径：学习研究古代文化；增广见闻，择善而从；注重实践，掌握多种技艺。

启示：略。

【解析】

第一问：

根据第一则中“好古”二字可知孔子乐于研究古代文化；第二则中“多闻”说明孔子鼓励多听多看，增长见闻，“择其善者而从之”一句说明孔子倡导择善而从；第三则中，孔子自身“多能鄙事”，意为掌握多种技艺，鼓励通过实践获取知识。

第二问：

任选一点谈对自身获取知识的启示即可，要注意说明原因。

三、本大题共 5 小题，共 25 分。

(一) 阅读下面诗歌，完成 13—15 题。(共 12 分)

寄东鲁二稚子^[1]

李白

吴地桑叶绿，吴蚕已三眠。我家寄东鲁，谁种龟阴^[2]田。

春事已不及，江行复茫然。南风吹归心，飞堕酒楼前。

楼东一株桃，枝叶拂青烟。此树我所种，别来向三年。

桃今与楼齐，我行尚未旋。娇女字平阳，折花倚桃边。

折花不见我，泪下如流泉。小儿名伯禽，与姊亦齐肩。

双行桃树下，抚背复谁怜。念此失次第，肝肠日忧煎。

裂素写远意，因之汶阳川。

注释：【1】这首诗作于金陵。【2】龟阴：地名，与后文的“汶阳川”都在鲁地。

13. 下列对这首诗的理解与赏析，不正确的一项是（3分）

- A. 李白由江南农事春景联想到东鲁田地无人耕种，心生茫然之感。
- B. 李白思念一双儿女，追忆昔日春游漫步的场景，不禁泪下如泉。
- C. 这首诗叙事朴实，语言明白如话，亲切自然，堪称“天然去雕饰”。
- D. 这首诗展现李白柔情的一面，其风格与《梦游天姥吟留别》不同。

【答案】B

【解析】

由“娇女字平阳，折花倚桃边。折花不见我，泪下如流泉。”一句可知，“泪下如泉”的不是作者，而是作者的女儿；“追忆昔日春游漫步场景”也出现错误，诗人并没有追忆，因此B选项错误。

14. 下列对诗句的分析，正确的一项是（3分）

- A. 诗人先说“吴蚕已三眠”，后又说“别来向三年”，抒发了青春不再的痛苦之情。
- B. 诗人先感慨“谁种龟阴田”，最后又说“因之汶阳川”，表达了归隐田园的志向。

C. “南风吹归心，飞堕酒楼前”，这两句由金陵酒楼引发东鲁家园之思，过渡巧妙。

D. “念此失次第，肝肠日忧煎”，意思是想到孩子们缺失父爱，诗人心中纷乱焦虑。

【答案】D

【解析】

本诗为一首情深意切的寄怀诗，诗人以生动真切的笔触，抒发了思念儿女的骨肉深情，A、B 两选项中，“青春不再的痛苦之情”“归隐田园的志向”两项情感不恰当，排除 A、B。由注释可知本诗写于金陵，C 选项错误在于“金陵酒楼”，并不是金陵的酒楼，而是家乡东鲁的酒楼，因此 C 选项错误。

15. 这首诗多处写到桃树。请分析桃树在诗中的意义与作用。（6分）

【答案】

意义：

①桃树为诗人亲手所种，是家的象征。

②桃树不断长高，是时光流逝的象征。

作用：

①桃树是抒情的线索，诗人由酒楼边的桃树想到桃树下的儿女。

②桃树是构造意境的要素，酒楼春景、娇女流泪、儿女行走，这些画面都包含桃树，形成优美的意境。

【解析】

本题考查全面，同时考查考生对于诗歌内容以及文化常识的理解。要注意题目中有“意义”“作用”两个要点，分点作答。

16. 在横线处填写作品原句。（共8分）

(1) 《庄子》所描绘的大鹏形象富于浪漫色彩：“鹏之背，不知其几千里也；

_____，_____。”

(2) 古人常常把酒吟诗，如苏轼在黄州赤壁“举酒属客，_____，

_____”。

(3) 小张最近天天加班，早起晚睡。她借用《诗经》中的名句来调侃这种生活状态：“_____，_____。”

(4) 在学校运动会上，你的同学竭尽全力却未能夺得冠军，他深感遗憾。你用王安石的话“_____，_____”来安慰他。

【答案】

(1) 怒而飞

其翼若垂天之云

(2) 诵明月之诗

歌窈窕之章

(3) 夙兴夜寐

靡有朝矣

(4) 尽吾志也而不能至者

可以无悔矣

(二) 根据要求，完成第17题。（共5分）

17. 《红楼梦》第五回中晴雯的判词是：

霁月难逢，彩云易散。心比天高，身为下贱。风流灵巧招人怨。寿夭多因毁谤生，多情公子空牵念。

请从判词的画线部分选择三处，各举出原著中的一个具体情节加以印证。

【答案】

- ①心比天高：晴雯撕扇/晴雯笑骂秋纹。
- ②灵巧：晴雯病补雀金裘。
- ③毁谤生：王善保家的毁谤晴雯，王夫人下令抄检大观园。
- ④多情公子空牵念：晴雯死后宝玉写《芙蓉女儿诔》。

【解析】

本题考查对《红楼梦》中关键人物晴雯的理解，考生在了解与晴雯有关情节的基础上，将情节与对应判词相匹配即可。

四、本大题共 4 小题，共 18 分。

阅读下面作品，完成 18—21 题。

从音乐和美术认识生命

沈从文

我有一点习惯，从小时养成，即对音乐和美术的爱好。从四五岁起始，这两种东西和生命发展，即完全密切吻合。

初有记忆时，记住黄昏来临一个小乡镇戍卒屯丁的鼓角，在紫煜煜入夜光景中，奏得又悲壮，又凄凉。春天的早晨，睡梦迷糊里，照例可听到高据屋脊和竹园中竹梢百舌、画眉鸟自得其乐的歌呼。此外河边的水车声，天明以前的杀猪声，田中秧鸡、笼中竹鸡、塘中田鸡……以及通常办喜事丧事的乐曲，求神还愿的乐舞，田野山路上的唢呐独奏——一切在自然中与人生中存在的有情感的声音，陆续镶嵌在成长的生命

中每一部分。这个发展影响到成熟的生命，是直觉的容易接受伟大优美乐曲的暗示或启发。

到都市中来已三十年，在许多问题上，工作方式、生活取舍上，头脑都似乎永远有点格格不入，老是闹别扭。即勉强求适应，终见得顽固呆钝，难于适应，意识中有“承认”与“否定”两种力量永远在争持，显得混乱而无章次。唯有音乐能征服我，驯柔我。一个有生命有性格的乐章在我耳边流注，逐渐浸入脑中褶皱深处时，生命仿佛就有了定向，充满悲哀与善良情感，而表示完全皈依。

音乐对我的说教，比任何经典教义更具效果。也许我所理解的并不是音乐，只是从乐曲节度中条理出“人的本性”。一切好音乐都能把我引带走向过去，走向未来，而认识当前，乐意于将全生命为当前平凡人生卑微哀乐而服务。笔在手上工作已二十六年，总似乎为一种召唤而永远向前，任何挫折均无从阻止，从风声、水声、鸟声中，都可以得到这种鼓励与激发。从隔船隔壁他人家常絮语与小小齟齬中，也同样能够得到。即身边耳边一切静沉沉的，只要生命中有这些回音来复，来自多年以前的远方，我好像也即刻得到一线微光，一点热，于是继续摸索而前。

社会给我的教育太多了，一切由都市文明形成的强制观念，总在迷乱我，压迫我。只有一件事给我生命以力量和信心回复，即具启发性的音乐。对于生命的欢欣，死亡的肯定，一个伟大作曲者必然能理解，并理解到这种生命皈依的庄肃，把它当成创造的动力。音乐教育我，实在比任何文字书本意义都重大得多。

我爱美术有相似而不同情形。认识我自己生命，是从音乐而来；认识其他生命，实由美术而起。就记忆所及，最先启发我教育我的，是黄蜂和蟋子在门户墙壁间的结窠。工作辛勤结构完整处，使我体会到微小生命的忠诚和巧智。其次看到鸟雀的作窠

伏雏，花草在风雨阳光中的长成和新陈代谢，也美丽也严肃的生和死。举凡动植潜跃，生命虽极端渺小，都有它的完整自足性。再其次看到小银匠捶制银锁银鱼，一面因事流泪，一面用小钢模敲击花纹。看到小木匠和小媳妇作手工艺，我发现了工作成果以外工作者的情绪或紧贴，或游离。并明白一件艺术品的制作，除劳动外还有个更多方面的相互依存关系。而尤其重要的，是这些小市民层生产并供给一个较大市民层的工艺美术，色泽与形体，原料及目的，作用和音乐一样，是逐渐浸入寂寞生命中，娱乐我并教育我，和我生命发展严密契合分不开的。

我对于美术的理解，明显即比普通美术理论大不相同，也容易和一般鉴赏家兴致异趣。加上十年流亡转徙生活教育，自然景物与人生万象，复轮流浸润于生命中。个人生命在这种错综繁复人生中发育长成，即缺少美术史的严格训练，爱好与理解，自然和普通人已经大不相同。和音乐关系二而一，我能从多方面对于一件艺术品发生兴味。有一点还想特别提出，即爱好的不仅仅是美术，还更爱那个产生动人作品的性格的心，一种真正“人”的素朴的心。

到都市来，工艺美术扩大了我的眼界。不仅对制作过程充满兴味，对制作者一颗心，如何融会于作品中，他的勤劳、愿望、热情，以及一点切于实际的打算，全收入我的心胸。一切艺术品都包含了那个作者生活挣扎形式，以及心智的尺衡，我理解的也就细而深。

在小小作品中，作者注入崇高的理想，浓厚的感情，安排得恰到好处时，即一块顽石，一把线，一片淡墨，一些竹头木屑的拼合，也见出生命洋溢。这点创造的心，就正是民族品德优美伟大的另一面。

（取材于沈从文《关于西南漆器及其他》）

【答案】

①作者理解的音乐包含：自然之声；日常生活之声；作曲家谱写的乐曲。

②作者理解的美术包含：动植物的生命形态；民间工艺美术；都市工艺美术。

【解析】

这道题属于概括归纳题，需梳理文章中作者所理解的音乐、美术内容。音乐主要从以下三个方面概括：第二段中作者成长时听到的鸟叫声、杀猪声、鸡叫声等动物叫声为自然之声；鼓角声、水车声为日常生活之声；办喜事丧事的乐曲，求神还愿的乐舞等则是作曲家谱写的乐曲。美术也可从三个方面进行概括：第六段中黄蜂和螻子在门户墙壁间的结窠、鸟雀的作窠伏雏，花草在风雨阳光中的长成和新陈代谢为动植物的生命形态；小银匠、小木匠、小媳妇的艺术品制作为民间工艺美术；第八段中作者到都市后，工艺美术扩大了作者的眼界。

21. 音乐和美术对作者的成长及认识生命起到了什么作用？（6分）

【答案】

①成长：自幼年起，音乐和美术丰富了作者的生命体验，和他的成长密不可分，起到教育作用；进入都市后，音乐帮助他调和工作、生活中的种种矛盾及内心冲突；音乐作为一种向上、向善的力量，给他生命以方向感、归宿感；在他困顿时，音乐给他生命以力量和信心回复。

②认识生命：作者从音乐中认识自己的生命，从美术中认识其他生命；美术使作者体会到微小生命的完整自足性；理解工艺美术中包含的制作者的素朴的心。

【解析】

这道题属于概括归纳题，从作者的成长和认识生命两个角度入手对文章的信息进行梳理，成长部分以时间先后为顺序，从第二段作者幼年时在小乡镇的记忆、第三段作者进入都市后、第五段作者迷乱时、受到压迫时这三个阶段进行概括，认识生命部分则从第五段音乐让作者认识自己和文章最后三段美术认识其他生命两个方面进行概括。

五、本大题共 3 小题，共 65 分。

22. 语言基础运用（5 分）

①让群众早日摆脱贫困，是中阳县的政治责任和使命担当。②中阳县采用鼓励贫困户加入合作社或龙头企业等四种模式，建立贫困户利益联结机制。③通过贷款发放，贫困户获得用于创收的生产资金。④通过产业扶贫，保障贫困户每年有稳定的收益。⑤中阳县还积极探索农村集体经济破零增收，借助整合资源、盘活资产、服务企业、购买服务等四种措施，确保贫困村集体收入全部达到五万元以上。⑥通过全力奋战，中阳县脱贫攻坚取得了明显成效。

(1) 下列说法正确的一项是（3 分）

- A. ①②两句中的“中阳县”都可以改为“该县”。
- B. ②⑤两句中加点的两个“等”字，用法一样。
- C. 文中三个“通过”，唯有一个可被换为“经过”。
- D. 将⑥置于①②两句之间，文段会变得更连贯。

【答案】C

【解析】

A 选项中①为文章首句，需点明主体对象，否则表意不清，故不可修改；B 选项②中的“等”表示没有列举完，⑤中的“等”表示这一类的意思，用法不同。D 选项考查学生前后文语句逻辑判断能力，⑥句应置于②句之后，句意为先采用具体措施，后取得成效。故选择 C 选项。

(2) 文段中③④两句结构不同，请在③中添加一个词，使之在保持原意的基础上与④结构一致，将修改后的句子写在答题纸上。(2分)

【答案】

通过贷款发放，保障/保证/确保/让/使/使得贫困户获得用于创收的生产资金。

【解析】

本题根据文章前后文内容补充词语使结构一致即可，③句结构为通过……，贫困户……。④句结构为通过……，保障贫困户……。故缺少一动词，且需与“保障”一致，故补充即可。

23. 微写作 (10 分)

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。

(1) 有的同学觉得阅读《红楼梦》《平凡的世界》等“大部头”名著太费时间和精力，不如读缩写本或连环画省时省力。对此你有什么看法？请阐述自己的观点。要求：观点明确，言之有据。150 字左右。

(2) 学校举办“生活技能大赛”，同学们可展示烹饪、插花、做手工、修器具等技能。请你介绍一项自己擅长的生活技能。要求：语言简明，条理清楚。150 字左右。

(3) 请为新冠肺炎疫情期间的快递小哥写一首小诗或一段抒情文字。要求：感情真挚，有形象。小诗不超过 150 字，抒情文字 150 字左右。

【解析】**第一题：**

本题是议论类微写作，属于北京卷传统的名著微写作题型。但本次考查独具特色。一方面并未明确限定阅读书目，选用了《红楼梦》《平凡的世界》等“大部头”著作，学生可以选择自己熟悉的一部或几部著作进行论述。另一方面，本题重点不在于对名著具体情节的分析，而侧重于阅读方式的选择。议论类微写作重在考查学生观点表达是否明确、论述是否合理；同时，本题难点在于对名著阅读方式、阅读价值的思考，引导学生深入思考的同时，考查学生的思辨能力。

第二题：

本题是实用类微写作题型，要求介绍一项自己擅长的生活技能，也是近年必考的微写作题型。但是写作的内容是学生不擅长的生活技能。本题在选材上，响应中央关于劳动教育的号召。很多学生平时将更多的时间精力倾注在学习上，较少关注生活技能的培养，这可能是本题写作的难点。

同时，在考查学生实践能力外，也考查学生的语言逻辑能力，注重表述的条理性与语言的简洁性。

第三题：

本题是抒情类写作题型，要求为新冠疫情期间的快递小哥写一首小诗或一段抒情文字。紧扣新冠疫情的时政热点，选取了与学生日常生活联系密切的快递小哥这一写作对象，结合疫情期间快递小哥发挥的重要作用，有助于学生进行情感抒发。本题切忌模版式套用背诵的素材进行写作，侧重于抒发真情实感，有难度，建议考生们在考场上谨慎选择。

24. 作文（50分）

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于700字。将题目写在答题卡上。

（1）2020年6月23日，北斗三号的最后一颗卫星成功发射，标志着我国自主建设、独立运行的北斗卫星导航系统完成全球组网部署。整个系统由55颗卫星构成，每一颗都有自己的功用，它们共同织成一张“天网”，可服务全球。

材料中“每一颗都有自己的功用”，引发了你怎样的联想和思考？请联系现实生活，自选角度，自拟题目，写一篇议论文。

要求：论点明确，论据充实，论证合理；语言流畅，书写清晰。

（2）当今时代，我们每天都会面对各种各样的信息。其中有一条信息，或引发了你的感悟，或影响了你的生活，或令你振奋，或使你愧疚，或让你学会辨别真伪……

请以“一条信息”为题，联系现实生活，展开联想或想象，写一篇记叙文。要求：思想健康；内容充实，有细节描写；语言流畅，书写清晰。

【解析】

2020年北京高考作文体现出语文课程继承和弘扬中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化的总体要求，延续了近几年命题的基本特点，既有利于考生发挥出自己在作文方面积累的优势，也给了考生在考场上施展才华的空间。

议论文题目“每一颗都有自己的功用”，是一道寓意深刻、给考生充足发挥空间的好题。题目材料中写到：2020年6月23日，北斗三号最后一颗卫星成功发射，整个系统55颗卫星织成一张“天网”，每一颗都有自己的功用。这一题目紧密结合了当前时事热点，又很好地和青年人在社会、国家中应当发挥的价值相联系。

立意方面，考生要体现出对社会热点的观察和理解，更要体现出自身的参与意识

和责任感。从北斗三号中每一颗星的作用引申到每一个人在社会中发挥的作用，55颗星组成“天网”，每一个人在社会中发挥自己的作用，做出自己的贡献，会让我们整个社会、国家拥有强大的力量。个体与整体关系的把握，尤其是上升到人与社会、国家的关系，是这道题立意的关键。有较为清晰的立意后，考生要注意逻辑层次的设计，可根据自己的立意和掌握的素材灵活运用，层层深入。在写作过程中，考生要注意对自己掌握论据的合理使用，既要避免空谈道理，又要避免陷入事例而缺乏分析。不要为了套用自己积累过的某个例子而偏离主题。语言方面，考生应以平实自然的风格为主，可加入一些关键引用或主旨句设计提升整个文章的表达效果。

记叙文题目“一条信息”，给了考生充足的发挥空间。题目给出的材料中，列举的信息可能会有引发感悟、影响生活、令人振奋、使人愧疚或让人学会辨别真伪等方面的内容，涉及范围很广，考生也可以不仅局限在这些方面，但要有明确的话题意识，考生应当明确是“一条信息”，这条信息表达的意思要足够清晰，又具有层次感，在文章中能够随着情节的展开，进行深度挖掘，体现出考生在文章中预设的深刻主旨。考生要选择适合自己的角度搭设故事框架，在较短时间内完成人物关系的建立、故事情节的铺设、时空场景的安排，如果这些基本要素的设计不合理，可能导致整体无法完成或完成效果较差。考虑到时间和篇幅限制，考生要特别注意节奏的把握，在时间线安排上不要拖沓，铺垫性成分要适当减少，不要出现太多可能干扰读者理解的信息。记叙文中有对细节描写方面的要求，在动笔前，要考虑好细节描写与情节发展关键点的配合问题。考生要注意题目中对现实和想象都有要求，这个故事不是完全架空，但又要有有一定的想象空间，体现

出其文学性价值。记叙文对文学性的要求相对较高，考生应当对文章的叙事线和情感线进行整体设计，将叙事的逻辑性与语言的审美价值有机结合起来。