

## 2020 年高考全国丙卷语文逐题解析

注意事项:

1. 答卷前,考生务必将自己的姓名,准考证号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时,选出每小题答案后,用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。回答非选择题时,将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后,将本试卷和答题卡一起交回。

## 一、 现代文阅读 (36 分)

### (一) 论述类文本阅读 (本题共 3 小题, 9 分)

阅读下面的文字,完成 1~3 题。

《古文观止》是一个文章选本,“观止”本于《左传》记载季札在鲁国看乐舞时赞美的话:“观止矣!”这个选本是清朝吴楚材、吴调侯在康熙三十三年(1694)选定的。它备受读者喜欢是有原因的。

第一,一般说来,它体现了比较进步的文学主张。古代的选本,梁朝萧统的《文选》也很著名。那时的文学主张,认为哲理散文和历史散文都不能入选。《文选》除诗歌外,选的主要是骈文,是一种讲究辞藻、对偶、声律的文章。唐朝韩愈起来提倡古代的散文,称为古文,用来反对骈文。这种主张是进步的。《古文观止》正是贯彻了韩愈以来的古文家的主张。

第二,一般说来,入选这个选本的文章丰富多彩,思想性和艺术性是比较高的。自从韩愈提倡古文以后,古文的选本在《古文观止》前早已有了,像宋朝真德秀的《文章正宗》选录《左传》《国语》到唐朝末年的作品,《古文观止》的选文从《左传》开始,就是本于《文章正宗》。不过真德秀是道学家,他用封建伦理的眼光来选文章,忽略了文章的艺术性,所以他的选本不受欢迎。《古文观止》所选,像先秦的历史散文《曹刿论战》《鲁仲连义不帝秦》,表现当时人的智慧和品德;两汉文《治

安策》和《出师表》，反映出当时政治上的重大矛盾，表现出作家的远见和忠诚；唐文《捕蛇者说》，深刻暴露封建统治者“苛政猛于虎”的罪恶；宋文《岳阳楼记》，通过不同景物的描写来表颂“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的崇高精神……这些名篇，都是古今传诵。

这个选本所选文章的丰富多彩，也表现在文章的体制上，选本也选了几篇韵文、骈文，严格讲起来，古文跟骈文是对立的，但就中国文学史的发展讲，古文由散体趋向骈体，再由骈体回复到散体，完全不选骈体，就看不出这种变化来。

第三，这个选本的编选体例也有它的好处。萧统的《文选》分很多门类，烦琐不堪；真德秀的《文章正宗》古文部分分辞令、议论、叙事三类。《古文观止》不分类，按时代先后排列，从中可看出古代文章演变的迹象。这个选本得以广泛流传，跟它的篇幅也有关。康熙二十四年（1685），康熙命令编选《古文渊鉴》，称为御选。用皇帝的名义来刊行，却不能广为流布，这跟它用真德秀的体例有关，也跟篇幅有关，它有六十四卷，篇幅太多了自然不易推行。

以上三点，当是此书能广泛流布的原因。不过此书也有缺点，约略说来如下：

一、编者识力不高，像李陵《答苏武书》，历来都疑为后人伪托，此书也加选录。还有宋朝人论历史人物的文章，往往抓住一点发议论，并不能够真正考虑当时历史的全面情况。这类文章也选多了。二、不免受到八股文的影响，选文所选《史记》，像《伯夷》《管晏》，这些纪传议论多而不致力于刻画人物，编者选这些是看中他们的唱叹和转折，反而把最好的文章漏掉了。

（摘编自振甫《谈谈〈古文观止〉》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是（3分）

A. 与《古文观止》相比，萧统编选的《文选》体现的是一种相对落后的文学主张，选文在思想性和艺术性上都有一定差距。

B. 与《古文观止》相比，真德秀编选的《文章正宗》的弊病在于：选文的时代范围

窄、道学气息重、分类复杂。

C.《古文观止》在体例和篇幅上的特点，一是选文按照时代先后排列，不另分类；二是篇幅较为适当，并不浩繁。

D.《古文观止》编者识力不高主要表现在历史见识方面，如认为《答苏武书》并非伪作，所选宋人作品持论偏颇且占比失当。

【答案】C

【解析】

A选项：文中第三段“一般来说，入选这个选本的文章丰富多彩，思想性和艺术性是比较高的”。是指入选《古文观止》的文章思想性和艺术性比较高，是与《文章正宗》做比较得出的结论，属于第三段的内容。而萧统的《文选》在第二段，与思想性和艺术性的表述无关，属于无中生有，所以A选项错误。

B选项：文中第三段“用封建的眼光来选文章，忽略了文章的艺术性，所以他的选文不受欢迎”，与B选项中的“时代范围窄、道学气息重、分类复杂”不符，所以B选项错误。

C选项：文中第五段“《古文观止》这个选本得以广泛流传，跟它的篇幅也有关系。”与下文中“它（《古文渊鉴》）有六十四卷，篇幅太多了自然不易推行”相符，由此可知《古文观止》篇幅较为适当，并不浩繁。所以C选项正确。

D选项：D选项中“《答苏武书》并非伪作”与文中最后一段表述“历来都疑为后人伪托”所述不一致，文中并未直接说明编者认为《答苏武传》并非伪作，属于无中生有，所以D选项错误。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（3分）

A.文章陈说观点时使用“一般来说”“严格讲起来”等说法，体现了作者的分寸感。

B.文章第三段列举多篇《古文观止》的选文，证明选本的经典性经得起历史检验。

C.文章讨论《古文观止》的优缺点时，均与其他选本进行比较，学术视野较为开阔。

D.文章的论述脉络清晰，主要观点分不同角度展开，各角度之间是一种并列关系。

【答案】C

【解析】

A选项：文中陈说观点时使用“一般来说”“严格讲起来”等说法体现了语言的准确性，也体现了作者的理性表达和严谨的思维逻辑。这些词的使用体现了作者在陈说观点时的分寸感。所以A选项正确。

B选项：文章第三段的结尾“这些名篇，都是古今传诵”。体现了选本的经典性经得起历史检验。所以B选项正确。

C选项：结合文章看作者在讨论《古文观止》的优点时与其他选本进行了比较，而在讨论其缺点时则是举《古文观止》中的例子，并未与其他选本对比。而选项表述为：“均与其他选本进行比较”。所以C选项错误。

D选项：文章在论述观点时从“第一”、“第二”、“第三”三个不同角度解释了《古文观止》备受喜爱的原因，属于并列关系。所以D选项正确。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（3分）

A.《古文观止》借用季札“观止”的说法命名，显现了编选者的自信，以及对所选古文思想内涵与艺术境界的赞誉。

B.《古文观止》的编者对“古文”的理解基本贯彻了韩愈倡导古文运动以来古文家的主张，但也有一定的变通。

C.有人评价《古文观止》存在“论策为多，又取便于科举”的倾向，这种看法与文章的观点是不谋而合的。

D.阅读《古文观止》，可以大致了解我国散文从先秦开始的历史轨迹，也可以了解古人选文体例、标准的变迁史。

【答案】D

【解析】

A 选项：“观止”本身就是赞美的意思，体现了作者对选文的态度。与文中第一段落说法相符，A 选项正确。

B 选项：选项中“基本贯彻”体现在文中第二段最后一句话。“有一定变通”体现在第四段中《古文观止》选了几篇韵文与骈文，所以 B 选项阐述正确。

C 选项：选项与文中最后一段所述内容相符合，所以 C 选项正确。

D 选项：文中第五段表示《古文观止》不分体例，这只能看出文章历史演变，并未展示选文体例、标准的变迁史。从作者的本篇文章中，能够看出不同选本有不同体例，从《古文观止》本身并未看出其它体例。所以 D 选项错误。

## （二）实用类文本阅读（本小题共 3 小题，12 分）

阅读下面的文字，完成 4~6 题。

一个与现实零距离的题材，要让文学性不被坚硬的事实埋没，让艺术在接近纷纭社会时不至于窒息，就必须有飞扬的灵魂。终南山是个公众人物，几乎没有虚构的空间；而真实的东西往往会有种种限制。但作家创作并非无所作为。熊育群的作品《钟南山：苍生在上》把笔触深入到终南山的内心世界，对他的精神和情感进行大胆挖掘，并且打破时空限制，将人物置于复杂的背景与宏大的视野中，以文学的力量复原某些重大时刻，记录历史，留下现场，并对此进行深刻反思。

本报特邀《收获》杂志副主编、《钟南山：苍生在上》责编钟红明和作家熊育群做了一次对谈。

钟红明：新冠肺炎疫情是一场波及众多国家与人群的、看不见硝烟的战争，在《燃起黑色的春天》一文中你曾写道，你“突然理解了战争年代弃文从戎的文人”。是什么让你决定写一部关于钟南山的长篇非虚构作品？

熊育群：新冠肺炎疫情突如其来，是人类的一场大灾难，特别让人不安的是，已

经 84 岁的钟南山深夜赶往疫区武汉，他那张高铁上仰头小憩的照片让我非常感动。12 年前我采访过他，写过他的报告文学，这些年也特别关注他。正是因为这个原因，有关部门希望我来写钟南山，我自己也有写作的冲动，于是，通过钟南山的助理得到支持，我便一头扎下去，开始了创作。

钟红明：这部作品有六个章节，你写了钟南山过往的大量经历，他的父亲母亲，他的婚姻爱情，他在英国留学，他在“非典”中的经历……都是出于什么考量？是要写出一个人的脉络和土壤吗？

熊育群：事实上这有些传记写作的特点，我想把他的一生呈现出来，当然是有重点有选择的。只有把他的人生写透了，才能写出钟南山为何敢医敢言，才能理解他的性情、胸怀和作为。

我不想神化任何人，人都有七情六欲，都有自己的缺陷，我只把他当普通人来写。但人比人确实有高低，有的人令人高山仰止，有的人唯利是图，正因为如此，钟南山的出现才显得珍贵无比。

钟红明：如果从《钟南山：苍生在上》概括出几个关键词，就是——“时间与空间”“泪水”“挫折”“敢医敢言”“记忆”，你在后记里说：“他也将是一个时代的记忆！”为什么你会用“时代的记忆”来概括钟南山？

熊育群：因为新冠疫情如此大的灾难，是个历史事件，将来一定会被后人说起。显然，重要的人物缺少不了钟南山。钟南山是值得书写的。

钟红明：现在有些人避开“报告文学”而用“非虚构”，我个人觉得，背后是一种文学观的差异。我注意到你以往的作品，无论是人文地理类的，还是虚构类的长篇小说，你都进行了大量的实地采访，甚至到国外进行追踪采访……为何会经常采用这样“费力”的写作方式？

熊育群：我认为这是写作的常态。我这样做并不代表我不重视虚构，不重视想象，恰恰相反，我要让自己的作品充满想象，甚至是魔幻。但这想象不是胡思乱想，

只有符合历史与现实逻辑的想象才震撼人心。还有就是文章的细节是来自生活的，它充满了生活的气息，有着现实的力量。

（摘编自《对话〈钟南山：苍生在上〉作者》，《文汇报》2020年5月13日）

### 【解析】

今年实用类文本采用的是新闻访谈的方式，贴近生活，贴近时事热点。从熊育群《钟南山·苍生在上》的文学创作背景、创作方法等角度探讨了作品创作的文学性和现实性。今年的出题方式比较新颖，但是整体的考查方式依然是2道选择题和1道主观题，选择题难度一般，主观题则更多要求考生具备概括和逻辑梳理的能力。

4. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

A. 关于为何在疫情背景下写钟南山的问题，熊育群表示自己熟悉钟南山，对他赴武汉抗疫之事很感动，有写作的冲动，有关部门也希望写他。

B. 被问到为何写钟南山过往的大量经历时，熊育群认为传记式的写法可以写透钟南山的人生，而只有写透他的人生，才能写出他为何敢医敢言。

C. 面对为何将钟南山视为“时代的记忆”的提问，熊育群表示新冠疫情是个历史事件，而钟南山凝聚着时代的记忆，是值得书写的。

D. 关于经常采用“费力”的写作方式的问题，熊育群表示“费力”写作是常态，自己也重视想象，重视背离现实逻辑的想象带来的震撼效果。

### 【答案】D

### 【解析】

D选项前半句“费力”在原文中倒数第二段出现，“进行了大量的实地采访，甚至到国外追踪采访”，钟红明点出这是“费力”的写作方式；后半句“背离现实逻辑的想象”与原文不符。最后一段“但这想象不是胡思乱想，只有符合历史与现实逻辑的想象才震撼人心”，由此说明“费力”写作并非背离现实的逻辑。

5. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）

- A.《文汇报》作为组织方，聚焦文学与现实的关系，期望文学可以复原和记录新冠疫情这样的重大时刻，从而展现文学的力量和飞扬的灵魂。
- B.钟红明作为对谈的一方和责编，关心作家的写作动机和写作方式，并举出对方经常进行大量实地采访的实例，从而引发一些相关问题的讨论。
- C.熊育群作为对谈的另一方和作者，关心文学表达的力量，故而重视主题的时代性、文学的现实性和文章细节的生活气息，也留心魔幻的文学想象。
- D.文学如何回应时代和现实的问题，既是组织方和对谈双方共同关心的问题，也是新冠疫情这一特殊历史时刻人类必须共同面对的问题。

【答案】D

【解析】

D选项“文学如何回应时代和现实的问题……是人类必须共同面对的问题”偷换概念，与原文不符。新冠疫情是人类必须要共同面对的灾难，但文中并没有提及人类必须要共同面对文学的时代性和现实性的问题，故D错误。

6.钟红明是如何做到在对谈中引发对话并将话题引向深入的？请结合材料简要分析。

(6分)

【答案】①准备充分，以新冠肺炎和对方曾经的文学创作作为开篇话题，且身为责编，尤其熟悉对方作品；

②时刻关注对方的观点，提问时采用对方文章的说法来引出话题，营造对话氛围；

③由写作动机到写作方式，再到具体内容，最后问到对方的文学观，提问内容层层递进，逻辑严密。

【解析】

本题主要考查考生归纳概括能力和逻辑思维能力，需要考生在提取原文有效信息的同时，准确整合出关键信息，并按照一定的逻辑脉络进行答题要点的呈现。

(三)文学类文本阅读(本题共3小题,15分)



阅读下面的文字，完成7~9题。

## 记忆里的光

蒋子龙

我八岁才第一次见到火车，1949年初冬，我正式走进学校，在班上算年龄小的。一位见多识广的大同学，炫耀他见过火车的经历，说火车是世界上最神奇、最巨大的怪物，特别是在夜晚，头顶放射着万丈光芒，喘气像打雷，如天神下界，轰轰隆隆，地动山摇，令人胆战心惊。许多同学都萌生了夜晚去看火车的念头。

一天晚上，真要付诸行动了，却只集合起我和三个大一点的同学。离我们村最近的火车站叫姚官屯，十来里地，当时对我来说，就像天边儿一样远。最恐怖的是要穿过村西一大片浓密的森林，里面长满奇形怪状的参天大树。森林中间还有一片凶恶的坟场，曾经听过的所有鬼故事，几乎都发生在那里，即便大白天我一个人也不敢从里面穿过。进了林子以后我们都不敢出声了，我怕被落下，不得不一路小跑，我跑他们也跑，越跑就越疼得慌，只觉得每根头发梢都竖了起来。当时天气已经很凉，跑出林子后却浑身都湿透了。

好不容易奔到铁道边上，强烈的兴奋和好奇立刻赶跑了心里的恐惧，我们迫不及待地耳朵贴在道轨上。大同学说有火车过来会先从道轨上听到。我屏住气听了好半天，却什么动静也听不到，甚至连虫子的叫声都没有，四野漆黑而安静。一只耳朵被铁轨冰得太疼了，就换另一只耳朵贴上去，生怕错过火车开过来的讯息。铁轨上终于有了动静，嘎登嘎登……由轻到重，由弱到强，响声越来越大，直到半个脸都感觉到了它的震动，领头的同学一声吆喝，我们都跑到路基下面去等着。

渐渐看到从远处投射过来一股强大的光束，穿透了无边无际的黑暗，向我们扫过来。光束越来越刺眼，轰隆声也越来越震耳，从黑暗中冲出一个通亮的庞然大物，喷吐着白汽，呼啸着逼过来。我赶紧捂紧耳朵睁大双眼，猛然间看到在火车头的上端，就像脑门的部位，挂着一个光芒闪烁的图标：一把镰刀和一个大锤头。

领头的同学却大声说是镰刀斧头。

且不管它是锤是斧，那把镰刀让我感到亲近，特别的高兴。农村的孩子从会走路就得学着使用镰刀，一把磨得飞快、使着顺手的好镰刀，那可是宝贝。火车头上还顶着镰刀锤头的图标，让我感到很特别，仿佛这火车跟家乡、跟我有了点关联，或者预示着还会有别的我不懂的事情将要发生……

十年后，我以第一名的成绩入伍，进入海军制图学校，毕业后成为海军制图员。接受的第一批任务就是绘制中国领海图，并由此结识了负责海洋测量的贾队长。贾队长却有个破旧的土灰色挎包，缝了又缝，补了又补，唯一醒目的是用红线绣的镰刀锤头的图案。

既然已经站在了军旗下，自然也希望有一天能站在镰刀锤头下，我对这个图案有一种特殊的亲近和敬意。于是就想用自己的新挎包跟他换。不料贾队长断然拒绝，他说这个挎包对他有特殊的纪念意义，目前还有很重要的用途，绝不能送人。有一次他在测量一个荒岛时遇上了大风暴，在没有淡水没有干粮的情况下硬是坚持了十三天，另外的两个测绘兵却都牺牲了。他用绳子把自己连同图纸资料和测量仪器牢牢地捆在礁石上，接雨水喝，抓住一切被海浪打到身边的活物充饥……后来一位老首长把这个挎包奖给了他。

贾队长答应在我回老家探亲的时候可以将这个挎包借给我，但回队的时候必须带来一挎包当地的土和当地的菜籽、瓜子或粮食种子。原来他每次出海测量都要带一挎包土和各样的种子，有些岛礁最缺的就是泥土。黄海最外边有个黑熊礁，礁上只驻扎着一个雷达兵，一个气象兵，一个潮汐兵，他们就是用贾队长带去的土和种子养活了一棵西瓜苗，心肝宝贝般地呵护到秋后，果真还结了个小西瓜，三个人却说什么也舍不得吃……

又过了几年，我复员回到工厂干锻工。锻工就是打铁，过去叫“铁匠”。虽然大锤换成了水压机和蒸汽锤，但往产品上打钢号、印序号，还都要靠人来抡大锤。我很

快就喜欢上了打铁，越干越有味道，一干就是十年。在锻钢打铁的同时，也锻造了自己，改变了人生，甚至成全了我的文学创作。我成了民间所说的“全科人”：少年时代拿镰刀，青年当兵，中年以后握大锤。对镰刀锤头有了一种说不出的特殊感情。

(有删改)

7. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A. 贾队长不肯把旧挎包送人，是因为这个挎包关联着他人生中难以忘怀的一段经历，不仅具有特殊的意义，也是他生活中不可或缺的精神寄托。
- B. 尽管“我”的情感体验在各段落中表现不同，但连缀在一起，就将“我”对镰刀锤头图案“说不出的特殊感情”巧妙地“说”了出来。
- C. 本文借对火车、挎包、铁锤等寻常事物的记述，有意形成一种朴实无华的文体风格，暗示正是这些寻常事物成全了“我”的文学创作。
- D. 文章寓象征于写实，喷涂这白汽、冲破黑暗呼啸而来的火车，既是写实的，也是象征的，它象征着伟大的力量、崭新的时代。

【答案】C

【解析】

“暗示正是这些寻常事物成全了我的文学创作”不准确，镰刀锤头象征着普通劳动者对信仰的追求，这份追求才成全了“我”的文学创作，而非那些具体的“寻常事物”。

8. 作者对儿时看火车经历的叙述很有层次感，请结合作品具体分析。（6分）

【答案】①萌生念头：大同学对火车形象的描写，让“我”萌生了看火车的念头；②付诸行动：夜间穿过坟场，耳朵贴在铁轨上，写出“我”看火车时的兴奋与好奇；③抒发感受：火车头上挂着光芒闪烁的镰刀锤头图案，让“我”感到特别，也感到亲切。

【解析】

本题考查对散文情节的概括与分析。首先要审清题干，回文定位，限定答题区间，“对儿时看火车经历”，说明此题对应原文前4段。一般而言，文章叙述的层次感，主要从叙述的结构、方式和内容来分析。

9. 从文章谋篇布局的角度，分析题目“记忆里的光”是如何统摄全文的。（6分）

【答案】（1）“记忆里的光”，指火车头上“光芒闪烁的图标”，即镰刀锤头，是本文的核心意象；

（2）围绕这一核心意象，按照时间顺序，安排了“我”少年、青年、中年的人生片段，每一片段都同“镰刀锤头”相关；

（3）最后，以“全科人”的身份表达出“我”对“镰刀锤头”的深厚感情，呼应题目，升华主题。

### 【解析】

本题考查对散文线索和全文结构的把握。一般而言，对于统摄全文的句子或词语，我们可以从主题和情节方面来考虑，在主题上的作用一般为突出主题，升华主旨，而情节上则可以线索、伏笔、首尾照应、贯穿全文等方面进行作答。

## 二、古代诗文阅读（34分）

### （一）文言文阅读（本题共4小题，19分）

阅读下面的文言文，完成10~13题。

彪之字叔武。年二十，须鬓皓白。时人谓之王白须。初除佐著作郎、东海王文学。从伯导谓曰：“选官欲以汝为尚书郎，汝幸可作诸王佐邪！”彪之曰：“位之多少既不足计，自当任之于时，至于超迁，是所不愿。”遂为郎。累迁御史中丞、侍中、廷尉。时永嘉太守谢毅，赦后杀郡人周矫，矫从兄球诣州诉冤，扬州刺史殷浩遣从事收毅，付廷尉。彪之以球为狱主，身无王爵，非廷尉所料，不肯受，与州相反。穆帝发诏令受之。彪之又上疏执据，时人比之张释之。时当南郊，简文帝为抚军，执政，访彪之应有赦不。答曰中兴以来郊祀往往有赦愚意尝谓非宜何者黎庶不达

其意将谓郊祀必赦至此凶愚之辈复生心于侥幸矣遂从之永和末，多疾疫。旧制，朝臣家有时疾，染易三人以上者，身虽无病，百日不得入宫。至是，百官多列家疾，不入。彪之又言：“疾疫之年，家无不染。若以之不复入宫，则直侍顿阙，王者宫省空矣。”朝廷从之，及简文崩，群臣疑惑，未敢立嗣。或云，宜当须大司马处分，彪之正色曰：“君崩，太子代立，大司马何容得异！若先面咨，必反为所责矣。”于是朝议乃定。及孝武帝即位，太皇太后令以帝冲幼，令温依周公居摄故事。事已施行，彪之曰：“此异常大事，大司马必当围让，使万机停滞，稽废山陵，未敢奉令。谨其封还内，请停。”事遂不行，加光禄大夫、仪同三司，未拜。疾笃，帝遣黄门侍郎问所苦，赐钱三十万以营医药。太元二年卒，年七十三，即以光禄为赠，谥曰简。

（节选自《晋书·王彪之传》）

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）

- A. 答曰/中兴以来/郊祀往往有赦/愚意尝谓非宜/何者/黎庶不达/其意将谓郊祀必赦/至此时/凶愚之辈复生心于侥幸矣/遂从之/
- B. 答曰/中兴以来/郊祀往往有赦/愚意尝谓非宜/何者/黎庶不达其意/将谓郊祀必赦/至此时/凶愚之辈复生心于侥幸矣/遂从之/
- C. 答曰/中兴以来/郊祀往往有赦/愚意尝谓非宜何者/黎庶不达/其意将谓郊祀必赦/至此时/凶愚之辈复生心于侥幸矣/遂从之/
- D. 答曰/中兴以来/郊祀往往有赦/愚意尝谓非宜何者/黎庶不达其意/将谓郊祀必赦/至此时/凶愚之辈复生心于侥幸矣/遂从之/

【答案】B

【解析】

答题时应首先结合上下文语境，大致理解所断语句的意思，然后再抓住一些外在标志作为辅助依据。如本题中，“何者”意思完整，应该单独断开；“其意”是“黎庶不达”的宾语，中间不能断开。故选B。

原句翻译：（王彪之）回答道：“自从国家复兴以来，郊祀按照惯例有大赦，我认为不合宜，为什么这么说呢？老百姓不明白郊祀时大赦天下的意义，还会认为每逢郊祀必有大赦，到这个时候，凶恶愚蠢之辈又要产生侥幸心理。”（简文帝）就听从了王彪之的意见。

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. 太守是郡一级的最高行政长官，主要掌管民政、司法、军事、科举等事务。
- B. 立嗣可指无子而以同宗之子承继，又可指确立王位继承人，文中则指后者。
- C. 周公是周文王之子，周武王之弟，曾辅佐周武王讨伐商纣王最终夺取天下。
- D. 居摄是指古代帝王因年幼不能亲政，大臣代居其位来处理政务的一种制度。

【答案】A

【解析】

本题主要考察文言文常识的积累运用。选项A中“太守……主要掌管民政、司法、军事、科举等事务”错误。太守为一郡的最高行政长官，也称郡守，隋初存州废郡，以州刺史代郡守之任，而科举制开始于隋朝，所以太守不可能掌管科举事务，A项错误。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 彪之出仕之始，不愿超迁任职。他的堂伯父王导对他说，选官要任他为尚书郎，他却认为地位高低不值得计较，越级提拔是自己不愿意的事。
- B. 彪之坚持己见，不肯接受人犯。殷浩将谢毅交付廷尉候审，他以此非廷尉职责为由，虽有皇上命令，依然据理拒收，时人将他比作张释之。
- C. 彪之讲究实效，维护朝廷秩序。永和末年流行传染病，他见各类官员借口家中有人患病，不愿到任办公，指出这样做的危害，朝政因此恢复。
- D. 彪之言辞机敏，反对权臣听政。简文帝去世，讨论身后事时有人提出等候大司马处置，他抢先表示由太子代立，若先面咨大司马将被他斥责。

【答案】C

【解析】

本题主要考察对于文章内容的概括和理解。选项 C 定位到原文“旧制……至是，百官多列家疾”可知，家中有人染病传染三人以上就可以不上朝是以前就有的制度，这些官员的家中确实有人染病，并不是在找借口。所以选项 C 错误。故选 C。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1) 朝臣家有时疾，染易三人以上者，身虽无病，百日不得入宫。

(2) 疾笃，帝遣黄门侍郎问所苦，赐钱三十万以营医药。

【答案】(1) 朝中大臣家中有人得流行病，如果三人以上染病，即使本人未病，百日内也不准进宫。

(2) (王彪之) 病重，孝武帝派遣黄门侍郎前来探问 (王彪之) 的病痛，赐钱三十万给他治病买药。

【解析】

(1) 实词“时疾”意为“流行病”，翻译出来可得一分；“染易”意为“传染”，翻译出来可得一分；“虽”意为“即使”，翻译出来可得一分；被动句式翻译出来可得一分；整体句意通顺完整可得一分。

(2) 实词“疾笃”意为“病势沉重”，翻译出来可得一分；“黄门侍郎”官职可直译；实词“苦”译为“病痛”，翻译出来可得一分；介词“以”译为“用来”，翻译出来可得一分；实词“营医药”译为“治病买药”，翻译出来可得一分；整体句意通顺完整可得一分。

【翻译】

王彪之，字叔武。二十岁时，胡须鬓角都白了。当时人都称呼他为王白须。最初拜官为佐著作郎、东海王文学。堂伯王导对他说：“选官要任命你为尚书郎，你有希望做诸王的佐吏呀！”王彪之说：“职位的高低本来就不值得计较，只要是在合宜的

时世任职。至于超格提拔，这并不是我的愿望。”于是王彪之就做了尚书郎。多次升迁至御史中丞、侍中、廷尉。当时永嘉太守谢毅，在皇帝大赦天下后杀了同郡人周矫，周矫的堂兄周球上扬州告状诉冤。扬州刺史殷浩派从事捉拿了谢毅，交付给廷尉。王彪之以为周球作为案件控告者，身无爵位，不属廷尉所管辖，不肯受理此案，与州相反复推辞。晋穆帝下诏令王彪之受理此案。王彪之又上疏坚持照章办事，时人将他比作西汉的张释之。朝廷将于南郊祭天，简文帝当时为抚军大将军，执掌朝政，询问王彪之是否应赦免天下罪人。王彪之回答说：“中兴以来，南郊祭祀往往要实行大赦，愚臣以为不宜赦免。为什么呢？百姓不明其用意，都将以为郊祀必有大赦，到此时，凶恶愚顽之徒又会抱侥幸心理为非作歹了。”于是简文帝听从了王彪之的意见。永和末年(356)，多发传染病。按旧例，朝中大臣之家出现了传染病，有三人以上被传染的，即使自身无病，百日内也不得进宫。此时，文武百官多称家有时疾而不入朝理事。王彪之又进言道：“瘟疫之年，没有哪一家不被传染。如果因此就不入宫，那恐怕连近侍也无人充当，皇宫将会空无一人了。”朝廷听从了王彪之的进谏。及至简文帝驾崩，朝廷百官疑惑不安，不敢立嗣君。有人说，应当请大司马处置。王彪之严肃地说：“天子驾崩，太子继位，大司马岂容变更！若先去请示，肯定反被大司马责怪。”于是太子继位才议定下来。等到孝武帝即位，太皇太后因孝武帝年幼，加上正处在居丧期间，便命令桓温按照周公旧例代理朝政。事情已经施行，王彪之说：“这是不同寻常的大事，大司马必定会坚决辞谢，这样做会耽误处理国事，延迟皇陵的修建，不敢奉命。请太后收回成命。”于是桓温摄政一事便没有继续。朝廷加封王彪之为光禄大夫、仪同三司，王彪之不受。病重，孝武帝派黄门侍郎问其病痛，赐钱三十万用来求取良医妙药。太元二年(377)，王彪之病逝，终年七十三。朝廷便以光禄大夫作为封赠，谥号为简。

## (二) 古代诗歌阅读 (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面这首宋诗, 完成 14~15 小题。



苦笋 陆游

藜藿盘中忽眼明<sup>①</sup>，骈头脱襖白玉婴。

极知耿介种性别，苦节乃与生俱生。

我见魏征殊媚妩<sup>②</sup>，约束儿童勿多取。

人才自古要养成，放使干霄战风雨。

[注]①藜藿：藜和藿。泛指粗劣的饭菜。②唐太宗曾说，别人认为魏征言行无礼，我却觉得他很妩媚。

14.下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

- A.诗人看到盘中摆放的一对剥去外皮的竹笋，洁白鲜嫩，不禁眼前一亮。
- B.诗的二、三两句既是对苦笋的直接描写，又有所引申，使苦笋人格化。
- C.诗人虽然喜爱苦笋，但毕竟吃起来口感苦涩，所以吩咐不要过多取食。
- D.全诗以议论收尾，指出人才养成既需要发展空间，也要经受风雨磨练。

【答案】C

【解析】

本题考查考生对诗歌具体内容的理解，难度中等。C选项诗人吩咐儿童不要过多取食苦笋的原因，不是因为它吃起来口感苦涩，而是希望苦笋可以多经历些风雨的磨炼，长成参天苦竹，成为栋梁之材。因此，C选项是对诗歌的误读，而ABD选项均是对诗歌的正确解读，故应选C。

15.诗人由苦笋联想到了魏征，这二者有何相似之处？请简要分析。（6分）

【答案】①苦笋挺拔的姿态和与生俱来的竹节被诗人赋予了耿介正直的品格魅力，而魏征敢于犯颜直谏、刚直不阿，是为有气节的忠臣，两者品质相似。

①苦笋的口感微苦，不算适口，但颇有回味。魏征同样如此，他敢于直言上谏、针砭时弊，而忠言逆耳，其言行往往让人难以接受，就像苦笋一样。

【解析】

诗中颌联陆游援引了唐代著名忠臣魏征的典故。魏征是唐太宗的谏议大夫，他积极参预朝政大事，敢于犯颜直谏，深得唐太宗的赏识与倚重。唐太宗曾这样评价魏征：“人言征举动疏慢，我但见其妩媚耳！”这就是陆游“我见魏征殊媚妩”诗句典故的出处。唐太宗原话的大意是：别人都说魏征举止怠慢，我倒是越看他越觉得他很恭敬谨慎啊！当时魏征也非常机智地回答：“如果没有陛下的从谏如流，臣又怎敢屡屡冒犯陛下呢！”魏征这样刚直不阿的气节，正是苦笋的人格化写照。

诗的前两句是说，在一贯简单粗劣的饭桌上，诗人忽然惊喜地看到一盘苦笋，就像刚脱去襁褓的婴儿一样白嫩，如白玉般鲜亮晶莹，不觉眼前一亮，但这首诗没有仅仅停留在吟咏美食上。接下来的两句笔锋一转，把苦笋的外形、味道引申为苦笋所象征的精神气质，其挺拔的姿态和与生俱来的竹节被诗人赋予了耿介正直、不屈不挠的品格魅力。

这首诗名为《苦笋》，诗中不仅勾勒了竹笋的外形，更强调了竹笋“苦”的口感。通常而言，人们的味觉偏爱香甜鲜美，排斥苦涩的味道。可陆游偏偏说“苦节乃与生俱生”，苦笋不会因为人们的偏好而改变自己天性禀赋，这样一种与众不同的坚守是多么难能可贵！

接下来的两句，陆游援引了唐代著名忠臣魏征的典故。魏征是唐太宗的谏议大夫，他积极参预朝政大事，敢于犯颜直谏，深得唐太宗的赏识与倚重。唐太宗曾这样评价魏征：“人言征举动疏慢，我但见其妩媚耳！”这就是陆游“我见魏征殊媚妩”诗句典故的出处。唐太宗原话的大意是：别人都说魏征举止怠慢，我倒是越看他越觉得他很恭敬谨慎啊！当时魏征也非常机智地回答：“如果没有陛下的从谏如流，臣又怎敢屡屡冒犯陛下呢！”可以说魏征这样刚直不阿的气节，正是苦笋的人格化写照。

讲过魏征的故事，陆游顺势推出了这首诗的灵魂金句：“人才自古要养成，放使干霄战风雨。”苦笋虽具备了天赋的正直秉性，但天赋的能力更需后天的艰苦磨练。因此，苦笋虽好吃，但诗人却要“约束儿童勿多取”，不要因贪图美味而轻易挖取，

而要放手让它们去经历风雨的磨砺，去承受艰苦的考验，直到它们成长为一根根直干云霄的参天苦竹。

整首诗通过颂扬苦笋的正直不屈实际上更是颂扬了刚正不阿、有着自我坚守的人。而纵观整首诗的创作背景，也写出了陆游自己的心声。陆游写这首诗时，正值南宋淳熙元年，此时五十岁的他出任蜀州通判，《苦笋》即作于蜀州任上，所以诗人自己又何尝不是一株经历了风雨洗礼和艰苦考验的“苦笋”呢？再大的风雨、再多的苦难，都是他成长路上必经的考验，是他实现报国理想的必经之路。

我们再来结合现下时事背景，更能从中体会到诗歌的深层内涵。“人才自古要养成，放使干霄战风雨”这两句诗与当今中国的深化改革不谋而合。在十九届中央政治局第十次集体学习时，习近平总书记引用过这两句诗，精辟地诠释了总书记的良苦用心：作为人民的干部，不应该在温室中躲避风雨，而应在迎接一个又一个挑战的奋斗历程中，以国家和人民的名义，跨越苦难、磨砺意志、增长才干、成就智慧。

### （三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

16.补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

（1）在《论语·述而》中孔子指出，即使吃粗劣的食物，枕着胳膊睡觉，也可以乐在其中；而“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

（2）白居易《观刈麦》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句，写劳动者珍惜夏日时光，不顾劳累，也忘记了炎热。

（3）《阿房宫赋》中以一连串的排比夸张表现阿房宫的奢华，如写架起房梁的椽子“\_\_\_\_\_”，嘈杂的音乐声“\_\_\_\_\_”。

【答案】（1）不义而富且贵，于我如浮云。

（2）力尽不知热，但惜夏日长。

（3）多于机上之工女；多于市人之言语。

【解析】

本题意在考查考生默写常见名句名篇的能力。题干已给出“暗示性”信息，得出答案的难度不大。

(1) 本题题干中出现“而”字，表示后句与前句在语意上是递进关系，故应填写的是承接前句的结果句，即“不义而富且贵，于我如浮云”。

(2) 根据下文对诗句的解释，可得出“力尽不知热，但惜夏日长”。

(3) 本题题干明确要求写“架起房梁的椽子”与“嘈杂的音乐声”，又要求是以排比呈现，根据《阿房宫赋》原文可知填写“多于机上之工女”与“多于市人之言语”两句符合要求。

### 三、语言文字运用（20分）

阅读下面的文字，完成17~19题。

文化是一个民族的灵魂。五千年的中华文化体现的中华民族的精神追求，已成为中华民族区别于其他民族的精神标识。而其基本价值已积淀为中华民族的文化基因，成为中华民族的精神命脉。（ ）。中华文化与中华民族\_\_\_\_，中国人之所以为中国人的特性，不是生理的，而且是文化的、精神的因素；没有中华文化，中国人就不成其为中国人，中华民族就不成其为中华民族。中华文化的精神品格与价值追求，支撑了几千年来中华民族的繁衍生息和\_\_\_\_，今天仍然是而且未来必将还是我们发展壮大的强大精神力量。中华文化的精神特质就是我们今天要大力弘扬的“中国精神”，而弘扬中国精神，是凝聚中国力量、走稳中国道路的关键。没有中华文化的\_\_\_\_，就没有中华民族的伟大复兴。放到世界文明史中看，中华民族创造的\_\_\_\_的中华文化具有独特的文化传统，独特的价值体系，独特的民族色彩，独特的历史进程。其长期的演化过程造就了我们的文化认同，赋予我们生命力和创造力，也决定了我们独特的发展路径。

17. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是（3分）

A. 传承中华文化就是维系中华民族的精神命脉

- B. 传承中华文化必须维系中华民族的精神命脉
- C. 维系中华民族的精神命脉就是传承中华文化
- D. 维系中华民族的精神命脉就能传承中华文化

【答案】A

【解析】

本题考查选用句式、语言表达连贯的能力。A、B 两项中“传承中华文化”和上文重点谈的“中华文化”相照应，所以可以排除 C、D 两项。B 项侧重传承中华文化的做法，要去维系中华民族的精神命脉。强调了后者的重要性和原文语意不符，所以排除 B 项，故选 A。

18. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是（3分）

- |         |      |      |      |
|---------|------|------|------|
| A. 一脉相承 | 薪火相传 | 博大精深 | 源远流长 |
| B. 互为一体 | 前赴后继 | 博大精深 | 卓尔不群 |
| C. 互为一体 | 薪火相传 | 繁荣昌盛 | 源远流长 |
| D. 一脉相承 | 前赴后继 | 繁荣昌盛 | 卓尔不群 |

【答案】C

【解析】

本题考查正确使用词语（包括熟语）的能力。

一脉相承：从同一血统、派别世代相承流传下来。比喻某种思想、行为或学说之间有继承关系。互为一体：两件事物互相配合，互相补充，缺一不可。中华文化与中华民族是相辅相成的关系，不存在继承关系，故选择互为一体。

薪火相传：原意柴烧尽，火种仍可留传。古时候比喻形骸有尽而精神不灭；后人用来比喻学问和技艺代代相传。前赴后继：前面的人上去，后面的人就跟上去。形容奋勇前进，连续不断。由前文繁衍生息可知是代代相传的意思，故选择薪火相传。

博大精深：形容思想和学术广博高深。多用于形容理论、学识、思想、作品等广

博丰富，深奥精微。繁荣昌盛：国家兴旺发达，欣欣向荣。中华文化广博丰富，深奥精微，与繁荣昌盛对象不符，故选择博大精深。

源远流长：河流的源头很远，水流很长。常比喻历史悠久，根底深厚。卓尔不群：才德超出寻常，与众不同。由前文放到世界文明史中看可知是历史悠久，故选源远流长。故选 C。

19. 文中画横线的部分有语病，下列修改最恰当的一项是（3分）

- A. 不是生理的因素，而是文化的、精神的
- B. 不是生理的，而是文化的、精神的
- C. 不仅是生理的，而是文化的、精神的
- D. 不仅是生理的因素，而是文化的、精神的

【答案】B

【解析】

本题考查辨析并修改病句的能力。C、D 选项中的“不仅……而是”同时肯定了三种情况的存在，但是文中“中华文化”、“民族精神”等都是对文化和精神的强调，并未提及生理，所以不是最佳选项，排除 CD。

画横线的句子中“不是”表示否定，“而且”表示递进，不能合并使用，应改为“不是……而是”来表示并列关系，否定前一种“生理”，肯定后一种“文化精神”，与段落语意相符，而 A 选项中的“因素”与前一分句中“特性”成分赘余。故选 B。

20. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过八个字。（6分）

食物的基本功能之一是给人体提供日常所需的能量，我们的一举一动，大到跑步，小到眨眼，①，食物中提供能量的三大营养素，即蛋白质、碳水化合物和脂肪，人体不能②，因为它们均以大分子形式存在，必须消化分解成小分子才能吸

收利用，这一过程中的能量消耗就是③，又称为膳食生热作用，我们吃完饭后会有发热的感觉，这就是食物热效应的外在表现。

**【答案】**①都要消耗能量；②直接吸收利用；③食物热效应

**【解析】**

本题考查语言表达简明、连贯、准确的能力。解答本题要从语法、语境、逻辑、连贯等方面进行思考。解题时要把握好整个语段的意思，理清层次，一定要结合上下文进行推断，进而组织合适、通顺的语句。①由前文“提供日常所需的能量”以及跑步眨眼这些消耗能量的动作可知填写“都要消耗能量”；②由后文“必须消化分解成小分子才能消化利用”可知前面填写不能“直接吸收利用”；③由后文“这就是食物热效应的外在表现”可知填写“食物热效应”。

21. 请对下面这段新闻报道的文字进行压缩，要求保留关键信息，句子简洁流畅，不超过80个字。（5分）

2020年6月3日，国资委召开中央企业助力湖北疫后重振发展视频会议。在视频会议上，国资委表示，支持将武汉纳入区域性国资国企综合改革试验区，打造改革高地，要继续加大力度，推动各项政策措施在湖北早落地、早见效、早受益，把政策优势转化为发展优势，更好地助力湖北疫后重振。在视频会议现场，央企和湖北省签署72个项目，在原定今年对湖北计划总投资3900亿元基础上，将新增投资超过3200亿元。

**【答案】**2020年6月3日，国资委召开中央企业助力湖北疫后重振发展视频会议，支持将武汉纳入区域性国资国企综合改革试验区。央企和湖北省签署72个项目，将新增投资超过3200亿元。

**【解析】**

关键信息：

①2020年6月3日

- ②国资委召开中央企业助力湖北疫后重振发展视频会议
- ③支持将武汉纳入区域性国资国企综合改革试验区
- ④央企和湖北省签署 72 个项目，将新增投资超过 3200 亿元

本题考查压缩语段的能力。对一般性新闻材料压缩的信息应包括：①（必要的）时间、地点；②事件发生的原因、背景或其他条件；③事件发生过程的主要步骤名称；④事件过程的结果、影响或发展趋势。由此，在材料中找出时间、事件及其过程、结果等信息，用简明的语言归纳概括即可。

#### 四、写作（60分）

22. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

人们用眼睛看他人、看世界，却无法直接看到完整的自己。所以，在人生的旅程中，我们需要寻找各种“镜子”、不断绘制“自画像”来审视自我，尝试回答“我是怎样的人”“我想过怎样的生活”“我能做些什么”“如何生活得更有意义”等重要问题。

毕业前，学校请你给即将入学的高一新生写一封信，主题是“如何为自己画好像”，与他们分享自己的感悟与思考。

要求：结合材料，选好角度，确定立意，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不得少于 800 字。

#### 【解析】

作文出题形式有新意，但本质未变：

2020 年高考全国新课标丙卷继续采用任务驱动型材料作文，通过围绕“自画像”展开的一段哲理性材料，引导考生在当下信息爆炸、短视频泛滥的大背景下，审视正在经历人生转折中的自己，从而进行充分的自我表达。

任务部分，考生务必要关注题目的具体指令：“给即将入学的高一新生写一封信”，除了聚焦审视与表达的主体——“你”，以唤醒考生的直接经验和间接经验之



外，还要以过来人的身份和同样正在经历人生转折“即将入学的高一新生”的身份分享感悟与思考，要写出情境感、交际感、对话感。

作文材料部分由两句话组成，涉及三个方面。第一句话讲人用眼睛看他人和世界，却看不到完整的自己。第二句讲了两个方面，一是人需要寻找“镜子”，不断绘制“自画像”来自我审视；二是人需要自我审视的问题有哪些。

综合材料部分来看，整篇作文是讲我们如何通过“自画像”“画好像”的自我审视来处理好内与外、心与物的关系；如何通过不断“自画像”“画好像”的自我审视来了解自己、修正自己、成长自己、完善自己；如何通过“自画像”“画好像”的自我审视来展望经历人生转折之后未来生活的方向。

我们发现材料中所给出的逻辑是：提出问题——分析问题——解决问题，先提出“我们用眼睛看他人看世界，却无法看到完整的自己”这一问题，紧接着给出相应的办法“我们需要寻找各种镜子，不断的绘制自画像来审视自我”以此来解决“我是怎样的人、我想过怎样的生活、我能做些什么、如何生活的更有意义”等问题。

这篇作文的主题是“如何为自己画好像”，很明显中心论点或者中心思想是一些可行性的、可操作性的审视自己的方法，也就是找到能够照清自己的“镜子”，通过不断绘制“自画像”明确审视自己有哪些问题从而更好的进行自我审视。这个镜子一定是能反射出自我的一个“媒介”，那么镜子可以是什么呢？

其实生活当中的“镜子”可以是接受他人的批评或赞美，可以是在失败中不断的进行自我总结，也可以是在成功的喜悦中整理自己的经验……

在这里我们需要注意的是，很多同学把审视自己很自然的理解成“审视自己的缺点、不足等”，而在材料中的自我审视并没有给出明确的指引，所以我们在行文时切忌过于片面，生活当中有很多人会有自卑心理，那么他们在进行自我审视时则更多的是需要发现自己的“美和优点”，当然也有很多人是比较自负的，这一类人在进行自我审视时则更应该客观的、实事求是的认知自我。

我们可把文章分成四部分来写，首先在第一段可以谈一谈你对材料的看法，说明人们审视自己的重要性，再引出“既然审视自己如此重要，那么我们应该怎么做”这样的问题，然后再说明不同的人应该有不同的审视方法，应该从不同的角度去认识真正的自己，角度大概可以分为两类：一类是谈自卑的人，另一类是谈自负的人，最后再总结成文即可。

