

## 2020 年高考全国丙卷语文整体评析

2020 年全国丙卷高考语文命题紧扣时代脉搏，弘扬中国精神，引导当代青年坚定理想信念、厚植家国情怀、培养奋斗精神、增长知识见识，落实立德树人根本任务，促进学生德智体美劳全面发展。从题目类型看，试卷结构与 2019 年一致，考查模块依次为论述类文本阅读、实用类文本阅读、文学类文本阅读、文言文阅读、古代诗歌阅读、名篇名句默写、语言文字运用、写作。考查内容与教学内容相符，试题整体难度适中，较为平稳，且紧跟时代热点，考点和题型更多体现延续性。

论述类文本内容考查《古文观止》相关解析，与去年传统表演艺术主题相延续，都为传统文化方向，但选择不同的艺术形式；实用类文本将重大社会事件融入到高考试题中，没有刻意回避社会热点。选取了抗击疫情中最具代表性的人物。通过对话的形式真实再现了钟南山院士在抗击疫情时的心路历程，感受其中所蕴含的时代精神；文学类文本选用蒋子龙的《记忆里的光》，该文以第一人称为视角讲述主人公童年到青年对党的精神的向往和追求，体现当下爱国爱党的教育要求；文言文选用《晋书·王彪之传》主要传递出传主王彪之虽出身名门望族但是敢于质疑、劝诫的精神；古诗选用陆游的《苦笋》咏物诗想要借苦笋的形象和魏征的典故劝诫君主主要珍惜、锻炼人才，也体现出当下国家对青年的关注和期待。语言文字运用部分是全国卷新题型的“试验田”，近两年模仿北京卷和山东卷的出题形式，采用语段综合考查的方式，以整段文本带出题目，考查学生理解运用能力。作文试题考查多材料有机结合的任务驱动型作文，加强了对批判性思维和辩证思维能力的考查。通过设置充分的思辨空间，思考“如何看待、认识、评价自己”，由浅入深考查学生对这两项能力的综合运用。简单来说就是，考查学生是否能够正确、全面、客观地认知自我，学会自我评价，这是一个青年走向成熟的重要标志。

### 一、常规内容梳理：

论述类文本阅读：三道选择题从不同的逻辑、思维角度考查，较往年没有变化。

实用类文本阅读：今年全国丙卷考查了单则对话式材料的文本阅读，材料呈现形式较往年有所不同，题目仍为两道选择三道主观题，选择题难度一般。2020年高考全国新课标丙卷“实用类文本阅读”选文为今年的大热点话题，将重大的社会生活事件有机融入试题，没有刻意回避热点话题。本文选取了抗击疫情中最具代表性的人物，通过对话形式真实再现了钟南山院士在抗击疫情时的心路历程，感受当中所蕴含的时代精神，从而引导学生树立正确的人生观、价值观，并以此深入的思考作为当代新青年的责任担当，试题紧紧围绕立德树人的时代主题进行考察。

文学类文本阅读：2020年高考全国新课标丙卷“文学类文本阅读”试题延续了往年对小说文本的考查，选文为当代作家蒋子龙的小说《记忆里的光》。小说探讨的是普通劳动者对信仰的追求，故事情节相对简单，在表现手法上带有非常明显的散文化特色，以回忆的视角去看人生中经历的点滴，以镰刀锤头为全文线索，用烙印在血脉中的文化符号贯通全文，以精神照亮人生，引导人生。

文言文阅读：2020年高考全国新课标丙卷“文言文阅读”题选文取材于《晋书·王彪之传》，文本讲述了王彪之的生平经历及品质。选文体现了全国卷的一贯特点：一是选文出自“二十四史”，二是传主为忠臣良将、清官廉吏。王彪之清廉正直、敢于谏言，其不在乎名声地位，一心只为朝廷办实事的优秀品质值得考生学习。同时王彪之也是实干型人物的代表，在清谈浮夸的魏晋之时算是一个异类，是我们当下所呼吁的实干精神在高考中的具体体现。所设3个选择题，仍是断句、文化常识和文意理解，难度适中，没有脱离高中语文教学内容。翻译题仍是文中的两句话，难度不大。同时魏晋南北朝史传五年六考，值得考生注意。

古诗词阅读：2020年高考全国新课标丙卷“古代诗歌阅读”题选用了陆游的《苦笋》，稍微有些冷僻，但只要准确抓取到“笋”、“竹”、“魏征”等关键信息，还是不难理解的。从题材来看，这是典型的咏物言志诗。诗人以“苦笋”为核心来象征人才的特点，并以魏征为例子加以论证，劝诫朝廷应多给人才锻炼的机会，不能因为他们耿

介的性格、有瑕疵的言语就对他们弃之不用。

这首诗与当下中国的深入改革遥相呼应，参与改革的人才必须经历磨砺和锻炼，从实践中出发，增强自身的业务素养，培养坚韧不拔的品质。第 15 题要求考生分析苦笋和魏征的相似之处，除了要求考生分析诗歌的能力外也要求学生对于著名历史人物有所了解，难度不大。

## 二、稳字当头，把控难度，紧紧围绕立德树人核心：

试题从素材选取、试题设计等方面综合把控难度，使其与学生总体作答能力水平相当，让学生都能发挥出应有水平。精选背景熟悉的材料。选取试题阅读材料时，将所涉内容是否在学生熟悉的范围、学生生活中能否接触到作为重要的衡量标准。同时紧密贴合立德树人的核心，塑造学生正确的人生观、价值观。

## 三、阅读理解不同类型文本：

论述类文本、现代小说、多文本科技类阅读、古诗文阅读，不同的文本有不同的阅读能力要求，论述类侧重逻辑、小说侧重理解和创作手法鉴赏、多文本考查信息的筛选和整合、古诗文重视基础，重视知识点与课本结合紧密，同学们平时学习过程中一定注意阅读能力培养。

## 四、作文出题形式有新意，但本质未变：

2020 年高考全国新课标丙卷继续采用任务驱动型新材料作文，通过围绕“自画像”展开的一段哲理材料，引导考生在当下信息爆炸、短视频泛滥的大背景下，审视正在经历人生转折中的自己，进而充分进行自我表达。

任务部分，考生务必要关注题目的具体指令：“给即将入学的高一新生写一封信”，除了聚焦审视与表达的主体“你”，以唤醒考生的直接经验和间接经验，还要以过来人的身份和同样正在经历人生转折的“即将入学的高一新生”分享感悟与思考，要写出情境感、交际感、对话感。

作文材料部分由两句话组成，涉及三个方面。第一句话讲人用眼睛看他人和世界，

却看不到完整的自己。第二句讲了两个方面，一是人需要寻找“镜子”，不断绘制“自画像”来自我审视；二是人需要自我审视哪些问题。

综合材料部分来看，整篇作文是讲我们如何通过“自画像”“画好像”的自我审视来处理好内与外、心与物的关系；如何通过不断“自画像”“画好像”的自我审视来了解自己、修正自己、成长自己、完整自己；如何通过“自画像”“画好像”的自我审视来展望在经历人生转折之后未来生活的方向与意义。

我们发现材料中所给出的逻辑是：提出问题——分析问题——解决问题的形式，先提出“我们用眼看他人看世界，却无法看到完整的自己”这一问题，紧接着给出相应的办法“需要我们寻找各种镜子，不断的绘制自画像来审视自我”以此来解决“我是怎样的人、我想过怎样的生活、我能做些什么、如何生活的更有意义”的问题。

这篇作文的主题是“如何为自己画好像”，很明显中心论点或者中心思想是一些可行性的、可操作性的审视自己的方法，也就是找到能够照清楚自己的“镜子”，通过不断绘制“自画像”来自我审视以及审视自我的哪些问题。这个镜子一定是能反射出自我的一个“媒介”，那么镜子可以是什么呢？

其实生活当中的“镜子”可以是接受他人的批评或赞美，可以是在失败中不断的进行自我总结，也可以是在成功的喜悦中整理自己的经验……

在这里我们需要注意的是，很多同学把审视自己很自然的理解成“审视自己的缺点、不足等”，而在材料中的自我审视并没有给出明确的指引，所以我们在行文时切忌过于片面，生活当中有很多人对自己过分不认可、自卑，那么他们在进行自我审视时则更多的需要发现自己的“美和优点”，当然也有很多人是过于自负，这一类人在进行自我审视时则更应该客观实事求是的认知自我。

我们可把文章分成4部分来写，首先在第一段可以谈一谈你对材料的看法，说明人们审视自己的重要性，再引出“既然审视自己如此重要，那么我们应该怎么做呢？”这样的问题，然后再说明不同的人应该有不同的审视方法，应该从不同的角度去认识

真正的自己，角度大概可以分为两类：一类来谈自卑的人，一类来谈自负的人，最后再总结成文即可。

