

## 2020年北京市西城区高三诊断性测试语文考试逐题解析

一、本大题共5小题，共18分。

阅读下面的材料，完成1—5题。

## 材料一

历史建筑作为人类文化遗产的重要组成部分，是人类历史变迁的物质载体，包含着城镇、村庄的文化发展脉络，封存着本地居民的集体记忆和特殊情感，具有鲜明的地域特色与文化内涵。作为不可再生的文化资源，历史建筑保护已经成为全球性课题。

始建于公元前6世纪的庞贝古城，因维苏威火山喷发而被掩埋于地下，两千多年后才重见天日。在持续两百多年的发掘中，意大利对遗址采取了“原真性”保护策略，即在原地保留古城出土时的残损形貌和原初场景，不移动废墟中的任何残件，店铺、钱庄以及神庙都保持着灾难发生时的倒塌状态。这就不仅再现了当时的规划建设、文化艺术以及日常生活画面，还能透过建筑破损直观地展现出古罗马时期建筑的材料、构造及建造工艺。经此保护的古城遗址，既是一件历史的“活化石”，也是一部关于建筑的“活的教科书”。

从17世纪起，北京琉璃厂便集中了许多出售书籍、笔墨纸砚、古玩字画的店铺，有着浓厚的传统文化氛围。上世纪八十年代经过综合整治，琉璃厂保持了清代建筑风貌，文化商业街的功能得以延续，居民生活环境也得到了改善。但是对这种“仿古一条街”的做法，至今仍然存在着两种对立的观点。一种观点认为“原真性”的清代历史建筑已不复存在，留下的只是做工地道的清式“新建筑”，那么这里只能算作历史风貌区，而不能算作历史文化街区。另一种观点则认为，琉璃厂历史地段原来的砖木结构建筑年久失修，若局限于静态的“原真性”，完全保留屋舍凋敝的真实，对城市发展和街区居民也未必有什么意义。而且，经过翻新改造的琉璃厂，既保持了传统建筑风格，又延续了历史建筑街区的传统功能和文化活力，是否也可以理解为保持了历

史地段的“原真性”。

(取材于陈思等作者的文章)

1. 根据材料一，下列表述不符合文意的一项是 (3分)

- A. 历史建筑能够反映本地的历史变迁和文化发展脉络。
- B. 对历史建筑废墟的原真性保护意味着不能翻修重建。
- C. 原真性保护指的是要保持历史建筑原初的倒塌状态。
- D. 人们对保护历史建筑凋敝的“原真性”尚存有争议。

【答案】C

【解析】

本题考查学生提取文章信息的能力。根据文章内容可知“原真性”这一概念在第二段介绍“庞贝古城”和第三段介绍“北京琉璃厂”这两段中均有叙述，综合来看可知“原真性”保护并非是要保持历史建筑原始的倒塌状态，而是需要延续历史建筑街区的传统功能和文化活力，因此选C项。

2. 根据材料一，下列不属于对历史建筑进行“原真性”保护的一项是 (3分)

- A. 发掘历史建筑遗址建展馆
- B. 保持历史建筑的原初形貌
- C. 保护历史建筑残件不改动
- D. 延续历史建筑的传统功能

【答案】A

【解析】

本题根据材料一的内容来判断即可，A项的建展馆在文中并未体现，但是B项和C项能从文章第二段介绍“庞贝古城”这一段中得到印证，D项能从文章第三段得到印证，故而本题选A项。

## 材料二

1964年，在意大利威尼斯通过的《国际古迹保护与修复宪章》，第一次提出对历史文化遗产进行“整体性保护”。如今，“整体性保护”已成为世界各国在历史建筑保护方面的普遍共识。

英国什罗普郡塞文河畔的铁桥峡谷是18世纪工业革命的发源地，铁桥峡谷不仅拥有代表英国18世纪科技与建筑水平的地标性建筑物——世界第一座全部用铸铁预制件建造的铁桥，峡谷中心地带的铁桥镇原汁原味地保存着当初的矿区、矿井、高炉、厂房、车间、仓库等工业设施，步行道、电车轨道、铁路、运河等交通运输网络，以及工人住宅等生活设施。不仅如此，铁桥峡谷塞文河两岸的森林依然茂密如初。从工业设施到实体建筑，再到生态景观，今天的铁桥峡谷实景与18世纪的历史照片几乎完全吻合。由于完整保存了英国工业革命时期的工业链条，以及英国维多利亚时代的历史建筑风貌，铁桥峡谷1986年被列入“世界文化遗产”名录。

中国历史名城扬州已有2500年的建城史。扬州老城区水城一体、城池形态清晰完整；城内唐宋遗址、明清遗址并存，有30多处古代私家园林，592条古街古巷纵横交错，临街沿巷的老房旧屋鳞次栉比。扬州提出“不大拆大建、不破坏街巷体系、不破坏建筑风貌、不破坏历史文脉、不破坏居民生活”的发展原则，老城至今有保存完好具有历史价值的传统民居建筑群484处，近8万居民生活其中；40多户园宅一体，住户们在自家院落筑池叠石、修亭建廊，老城区延续了“青砖黛瓦清水墙，深巷小院有人家”的传统生活场景和居住氛围。不仅如此，截至2014年，扬州还利用历史建筑建立了109座特色博物馆。如果把扬州老城看作一个整体博物馆，那么109座特色博物馆就是专题馆，这就把历史建筑等文化遗产与原生环境统一起来，变“孤岛式”的静态保护为整体性、开放性的动态保护，原生地居民成为历史建筑的继承者和保护者，“保”下来的历史建筑便“活”了起来。

(取材于潘梦琳等作者的文章)

3. 根据材料二，下列有关历史建筑“整体性保护”的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 整体性保护已成为保护历史建筑的普遍共识。
- B. 整体性保护是指完整保护地标性的历史建筑。
- C. 原汁原味地保存历史建筑以及相关历史风貌。
- D. 将静态的历史建筑与动态的居民生活作整合。

【答案】B

【解析】

本题考查学生从文中筛选信息的能力。原文第二段主要叙述，英国什罗普郡塞文河畔的铁桥峡谷这一历史文化遗产，“铁桥峡谷不仅拥有代表英国 18 世纪科技与建筑水平的地标性建筑物……峡谷中心地带的铁桥镇还原汁原味地保存着当初的矿区、矿井、高炉、厂房、车间、仓库等工业设施，步行道、电车轨道、铁路、运河等交通运输网络，以及工人住宅等生活设施”，从本句可知，整体性保护不仅包含地标性的历史建筑。因此选 B 项。

材料三

在现代化步伐日益加快的背景下，历史建筑、历史街区的保护，和地方的现代化建设似乎形成一对矛盾。20世纪60年代末，日本在城市建设中曾经大规模拆毁老旧街区。当时即有学者呼吁：原真性的历史环境也是现代化进程的组成部分，必须要得到保护。广大市民也积极参与，与学者一道推动日本各地立法保护历史建筑等文化遗产。

如何兼顾历史建筑、历史街区保护与本地现代化建设？法国巴黎玛黑区采用了文化复兴策略，即通过历史建筑的再利用，改善城市形象、提高城市竞争力。玛黑区有许多十七、十八世纪的巴黎贵族府邸，也有十九世纪的工业建筑遗存。1980年前后几年，玛黑区建立的6个图书馆、13个博物馆、10个剧院、6个音乐厅等文化设施，几乎

都是对历史建筑的重新利用。玛黑区重要的历史文化遗产分散于各处，为了方便游人穿行观赏，玛黑区开放部分历史建筑的内部通道，扩增步行通道数量，将一个个非连续的、碎片化的历史文化“孤岛”联缀起来。为了提高知名度，玛黑区每年举办“玛黑嘉年华”，在各类历史建筑中举办音乐会、美术展、歌剧、历史展等，所有活动均对公众免费开放。这种将历史建筑与当代艺术紧密结合的文化创意，不仅吸引了世界众多主流文化团体参与，还普及了文化知识，提升了当地民众的文化认同感，培养了人们保护历史建筑及其历史风貌的责任感。

当然，解决历史建筑、历史街区保护与现代化建设这对矛盾并不轻松。比如：许多历史街区的基础设施现代化滞后于新建街区；各地管理决策者对历史建筑的文化价值与保护策略方面的认识也参差不齐；文化投资者则更加着眼于经济收益……可以说，历史建筑、历史街区的原真性、整体性保护仍然面临着许多难以想象的困难。

（取材于张兵等作者的文章）

4. 根据材料三，下列理解与推断，不正确一项是（3分）

- A. 许多国家都存在着历史建筑保护与现代化建设之间的矛盾。
- B. 专家学者和普通民众都有推动历史建筑保护的义务。
- C. 开发历史建筑的文化资源或可缓解保护与建设之间的矛盾。
- D. 解决保护与建设之间的矛盾关键在于改变投资者的着眼点。

【答案】D

【解析】

本题考查对文章关键信息的提取以及进一步得理解和推断。根据材料三最后一段可知，目前解决保护与建设之间的矛盾关键包含了多种方面的内容，而并非“改变投资者着眼点”这一项，因此D项是错误的。

5. 综合以上三则材料，在历史建筑保护中存在哪些难题，请简要概括。（6分）

**【答案】**

- ①如何既能实现原真性保护，又能解决历史建筑年久失修及传统功能延续的问题。
- ②如何避免让静态的历史建筑成为文化孤岛。
- ③如何既能保护历史建筑，又能满足当地居民提升生活品质需要。
- ④如何避免由于认识不足、决策失误给历史建筑带来毁灭性破坏。
- ⑤如何从根本上解决历史建筑保护与本地现代化建设之间的矛盾。

**【评分说明】**每个要点2分；答出其中三个要点，得6分。意思对即可。

**【解析】**

本题考查学生对全文的概括归纳主要内容的能力。通过材料一的阅读，由“庞贝古城”和“北京琉璃厂”这两处不同的历史建筑的保护方式，可知历史建筑保护需要“既能实现原真性保护，又能解决历史建筑年久失修及传统功能延续的问题”，即为要点①；阅读材料二，根据扬州城中的109座特色博物馆建设成专题馆，将历史建筑等文化遗产与原生环境统一起来，变“孤岛式”的静态保护为整体性、开放性的动态保护，可知历史建筑保护需注重“避免让静态的历史建筑成为文化孤岛”，即为要点②；同时阅读材料二第三段可知历史建筑保护应注重“既能保护历史建筑，又能满足当地居民提升生活品质需要”，即为要点③；材料三着重介绍人们如何解决历史建筑、历史街区的保护，和地方的现代化建设矛盾问题，由此可以归纳出要点④和⑤。

二、本大题共 6 小题，共 25 分。

(一) 阅读下面文言文，完成 6—10 题。(共 18 分)

苏子瞻酷嗜陶令<sup>①</sup>诗，贵其淡而适也。凡物酿之得甘，炙之得苦，唯淡也不可造；不可造，是文之真性灵也。浓者不复薄，甘者不复辛，唯淡也无不可造；无不可造，是文之真变态也。风值水而漪生，日薄山而岚出，虽有顾吴<sup>②</sup>，不能设色也，淡之至也，元亮以之。欲以人力取淡，刻露之极，遂成寒瘦。故望岫焉而却，其才非不至也，非

淡之本色也。

里弼氏，世有文誉，而遂溪公<sup>③</sup>尤多著述。前后为令，不及数十日，辄自罢去。家甚贫，出处志节，大约似陶令，而诗文之淡亦似之。非似陶令也，公自似也。公之出处，超然甘味，似公之性；公之性，真率简易，无复雕饰，似公之文。故曰公自似者也。今之学陶者，率如响拓<sup>④</sup>，其勾画是也，而韵致非，故不类。公以身为陶，故信心而言，皆东篱也。余非谓公之才遂超人，而公实淡之本色，故一往所指，古人或有至有不至耳。

余束发已知向慕<sup>⑤</sup>公，近者吴川公梓其家集，始获尽三世之藏。吴川者，公仲子，高才邃学，为令以伉直著声，阅数月亦去，遵先辙也。怀公集三十年，出入必俱，今春始成帙。吴川自出机轴，气隽语快，博于取材而藻于属辞。比之遂溪，盖由淡而造于色态者，所谓秋水芙蓉也。昔陶氏五男，不好纸笔，而遂溪之后，云蔚霞起。余邑不能文而耻言文，最为恶习。独弼氏能世擅其业。噫！彼安知乌衣诸郎<sup>⑥</sup>，为史所艳称若此也！

（取材于《袁宏道文集》卷三十五）

【注】①陶令：陶渊明，字元亮。曾任彭泽县令。②顾吴：顾恺之和吴道子，历史上擅长着色的画家。③遂溪公：即后文中“家集”作者之一，曾任遂溪县令。④响拓，指像得到回声和拓片一样去复制。⑤向慕：向往思慕。⑥乌衣诸郎：晋时王导、谢安两大家族居于乌衣巷，他们的子弟被称为“乌衣郎”。

6. 下列对句中加点词的解释，不正确的一项是（3分）

- |              |       |
|--------------|-------|
| A. 贵其淡而适也    | 贵：看重。 |
| B. 日薄山而岚出    | 薄：靠近。 |
| C. 故信心而言     | 信：相信。 |
| D. 近者吴川公梓其家集 | 梓：刻印。 |

【答案】C

【解析】信：任凭，任由

7. 下列各组句子中加点词的意义和用法，都相同的一项是（3分）

- |           |            |
|-----------|------------|
| A. 风值水而漪生 | 其勾画是也，而韵致非 |
| B. 元亮以之   | 为令以伉直著声    |
| C. 非淡之本色也 | 似公之文       |
| D. 公以身为陶  | 为史所艳称若此也   |

【答案】C

【解析】

C项“之”都是结构助词，的；A项“而”都是连词，但第一句表因果，第二句表转折；B项第一个“以”是动词，做到，第二个“以”是介词，凭借；D项第一个“为”是动词，作为，第二个“为”是介词，表被动。

8. 下列对文中语句的理解，不符合文意的一项是（3分）

- A. 不可造，是文之真性灵也  
那无法刻意去制造的，它们是文字作品中真正的性灵所在
- B. 非似陶令也，公自似也  
不是说他写的文章像陶渊明，而是说他写的文章像他自己
- C. 故一往所诣，古人或有至有不至耳  
因此他一往直前到达的高度，古代有人到过也有人未到过
- D. 比之遂溪，盖由淡而造于色态者  
与遂溪先生比，大概平淡而外的颜色样貌修饰是不足之处

【答案】D

【解析】对照遂溪先生来看，（他的文章）大概就是借助平淡而又有了创造的情形。



9. 下列理解和分析，不符合原文意思的一项是（3分）

- A. 陶渊明的“淡而适”，有自然界中“漪生”“岚出”一般的美妙。
- B. 那些像陶渊明一样追求“淡”的人，是想借其掩盖自己才气不足。
- C. 遂溪先生的文章“真率简易，无复雕饰”，与陶渊明的作品神似。
- D. 作者期待吕氏家族的“文誉”及创作，可以产生良好的社会影响。

【答案】B

【解析】由第一段最后两句可知“那些追求淡的人并非才学不高，而是想借助己力创造平淡。”

10. 本文中作者关于写作的主张是什么？以文章第一段文字为例，简要解说作者是如何来阐释自己的主张的。（6分）

【答案】

第一问（2分）：写作要关注“性灵（淡）”。

评分参考：“性灵（淡）”，也可以用“真率简易，无复雕饰”表述。意思对即可。

第二问（4分）：答案示例：

- ①以苏东坡酷嗜陶渊明例强调写作中“淡”的可贵；
- ②以生活中“淡”“不可造”（天然）类比写作中“淡”的自然（真诚）；
- ③以自然现象“漪生”“岚出”无以设色类比写作中“淡”的美妙之至；
- ④以“不可造”的难得与“无不可造”的可期对比突出写作中“淡”的效用之大；
- ⑤以刻意模仿而至于出现“寒瘦”的可惜从另一面强调写作中“淡”的深入人心。

【评分参考】

每个要点2分；答出其中两个要点，得4分。有其他合理分析，酌情给分。

【解析】

由第一段“苏子瞻酷嗜陶令诗，贵其淡而适也”、“不可造，是文之真性灵也”、生活中的“浓、甘、水、山”自然之淡与人造之淡，第二段“而公实淡之本色，故一往所诣，古人或有至有不至耳”、第三段“比之遂溪，盖由淡而造于色态者，所谓秋水芙蓉也”可知作者通过写自己对陶渊明诗文“看重其平淡而恰到好处”这一特点的喜爱，引出对平淡是不可创造的，乃是文章的真性灵的观点。然后用遂溪公的文章和陶渊明及其他人的相比，佐证好文章乃是出自本心的真平淡，和作者心性相合，而创造亦由平淡而生，才能如秋水芙蓉一样清新脱俗。

## (二) 根据要求完成 11 题。(共 7 分)

阅读下面《论语》中的文字，回答问题。

①子曰：“君子食无求饱，居无求安，敏于事而慎于言，就有道而正焉，可谓好学也已。”（《论语·学而》）

②子贡问君子。子曰：“先行其言，而后从之。”（《论语·为政》）

③子曰：“……君子去仁，恶乎成名？君子无终食之间违仁，造次必于是，颠沛必于是。”（《论语·里仁》）

④子曰：“君子博学于文，约之以礼，亦可以弗畔矣夫！”（《论语·雍也》）

11. 简要概括孔子心目中的君子有哪些特点？就君子某一方面的特点，结合具体文句，谈谈你从中得到的启发。（7分）

### 【答案】

第一问：（3分）有德，笃行，怀仁，博学，尊礼。

评分标准：每个要点，1分；答出三个要点，得3分。有其他答案，言之成理亦可。

第二问：（4分）在第一问答题内容中选择一点明确认识，结合材料作分析。可以不拘于此处所提供的句子，但另选句子时应对所选句子作呈现。

评分说明：要求有明确认识，能联系《论语》，有简要分析。

**【解析】**

以上几则分别围绕“有道”“先行”“仁”与“博学”“礼”进行谈论。

第一则，一个有道德的人，不应当过多地讲究饮食与居处。他工作应当勤劳敏捷，谨慎小心，而且能经常检讨自己，请有道德的人对自己的言行加以匡正。作为君子，应该克制追求物质享受的欲望，把注意力放在塑造自己的道德品质上，从而成就自己的高尚主体人格。

第二则，孔子认为，君子就是有德行的人、为学之人。他们会先将自己的想法付诸于实践，等到自己成功之后，才会告诉别人自己当初的想法。比方说君臣父子之道，仁义礼智信之德，在讨论这些之前，只有自己先做到了，才能挺直腰板讲给别人听。有着这种先做后说的行为的人，就是实实在在的君子。

第三则，孔子说：“富裕和显贵是人人都想要得到的，但不用正当的方法得到它，就不会去享受的；贫穷与低贱是人人都厌恶的，但不用正当的方法去摆脱它，就不会摆脱的。君子如果离开了仁德，又怎么能叫君子呢？君子没有一顿饭的时间背离仁德的，就是在最紧迫的时刻也必须按照仁德办事，就是在颠沛流离的时候，也一定会按仁德去办事的。”任何人都不会甘愿过贫穷困顿、流离失所的生活，都希望得到富贵安逸，但这必须通过正当的手段——仁，否则宁守清贫而不去享受富贵。

第四则，孔子认为，君子应当广泛学习文化典籍，而且要用“礼”来约束自己。知识丰富，而忽视规范秩序，行为迂腐或浮躁的人，不能有益于社会及大道，甚至适得其反。孔子在此指出了规范对于施行大道的重要性。

三、本大题共 4 小题，共 20 分。

阅读下面的宋词，完成 12—14 题。（共 12 分）

念奴娇·登建康赏心亭呈史致道留守

辛弃疾

我来吊古，上危楼，赢得闲愁千斛<sup>①</sup>。虎踞龙蟠何处是？只有兴亡满目。柳外斜阳，水边归鸟，陇上<sup>②</sup>吹乔木。片帆西去，一声谁喷霜竹<sup>③</sup>？

却忆安石风流，东山岁晚，泪落哀筝曲<sup>④</sup>。儿辈功名都付与，长日惟消棋局。宝镜<sup>⑤</sup>难寻，碧云将暮，谁劝杯中绿？江头风怒，朝来波浪翻屋。

【注】①斛：容量单位，古人以十斗为一斛。②陇上，此处泛指田野。③喷霜竹：即吹笛。④泪落哀筝曲：东晋名臣谢安（字安石）晚年被疏，有一次陪晋孝武帝听筝，有感于自身际遇不禁落泪。⑤宝镜：传说中一块能照人肺腑的古铜镜。后于得之者惊而失手之间落入水中，遂不复得。

12. 下列对这首词的理解和分析，不正确的一项是（3分）

- A. “我来”三句直抒胸臆，“闲愁千斛”是以夸张手法状写词人内心的愁苦之多。
- B. “虎踞”二句自问自答，点明吊古的主题，其中“兴亡”的意思侧重于“亡”。
- C. “柳外”五句寓情于景，“归鸟”一词寄寓了词人收复中原、重返故里的抱负。
- D. “江头”二句以写景收束全词，由江风怒吼而想象出“波浪翻屋”的骇人画面。

【答案】C

【解析】

此题考查对诗句手法的赏析和情感的理解。这五句都在写景，所以解题时需要想象出描绘的意境，归类意境的类型，从而解出手法和情感。这五句共同描绘了一幅国势渐微、悲凉凄楚的景象，与诗人内心的忧国之情相契合，因而“寓情于景”的手法是正确的。但情感消极忧愁，与题干中“词人收复中原、重返故里的抱负”的壮志之情不符。

13. “谁劝杯中绿”中的“绿”本是酒面漂浮的绿色泡沫，此处代指酒。下列诗句也运用了以事物的某一特征代指该事物这一手法的一项是（3分）

- A. 春水碧于天，画船听雨眠。（韦庄《菩萨蛮》）

- B. 知否知否，应是绿肥红瘦。 (李清照《如梦令》)
- C. 起舞弄清影，何似在人间。 (苏轼《水调歌头》)
- D. 零落成泥碾作尘，只有香如故。 (陆游《卜算子》)

【答案】B

【解析】

此题考查修辞手法——借代的运用。题干中已经给出了“借代”的定义，因而重点分析选项所给诗句即可。B选项中将绿叶最鲜明的“绿”这一特征提取出来指代“雨后肥美的绿叶”，将花最鲜明的“红”这一特征提取出来指代“雨后凋零的红花”，使得诗句含蓄蕴藉、韵味悠长，因而B选项正确。

14. 词人说自己有“闲愁千斛”。从词作中挑出你感触最深的两处“闲愁”，结合具体词句作简要分析。(6分)

【答案】

①“虎踞龙蟠何处是？只有兴亡满目。”对统治者不利用有利地形积极抗金的愤怒。

②“却忆安石风流，东山岁晚，泪落哀筝曲。”“儿辈功名都付与，长日惟消棋局。”自身怀才不遇、壮志难酬的愤懑。

③“宝镜难寻，碧云将暮，谁劝杯中绿？”忠心无用、知音难觅、华年易逝的苦闷。

④“江头风怒，朝来波浪翻屋。”对国势衰退的伤感，对国家命运的担忧。

【评分参考】

每个要点3分，答出其中两个要点，得6分。有其它合理答案，酌情给分。

【解析】

此题考查诗歌的情感，整体偏简单，由内容分析出情感即可，答题时注意一定要

结合文本。方法一，可以将诗歌进行归类，属于“怀古诗”类型，然后结合此类型的常见情感（以历史的变迁寄寓对国事的感慨），分析诗句答题。方法二，既然问情感，首先找议论或抒情的句子，可以较直观准确地分析情感。其次再从意境或事件中总结诗人情感。

15. 在横线上填写作品原句。（8分）

①庄子引用志怪之书《齐谐》描写大鹏翱翔的画面时写道：“\_\_\_\_\_，水击三千里，\_\_\_\_\_，去以六月息者也。”

②在《醉翁亭记》中，欧阳修写琅琊山带给自己的感受：“野芳发而幽香，\_\_\_\_\_，风霜高洁，\_\_\_\_\_，山间之四时也。”

③李白用“且放白鹿青崖间，须行即骑访名山。\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”这样的诗句来彰显自己对个性自由的追求。

④青少年就应该有豪情壮志，要想表达这一类的意思，我们可以引用的诗文名句有：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

### 【答案】

①鹏之徙于南冥也

抟扶摇而上者九万里

②佳木秀而繁阴

水落而石出者

③安能摧眉折腰事权贵

使我不得开心颜

④示例：书生意气

挥斥方遒（有其他合理答案，亦可）

【评分标准】每空1分。每空有多字、少字以及错字、别字的情况，则该空不得分。

四、本大题共5小题，共22分。

（一）阅读下面的作品，完成16—19题。（18分）

### 聆听鸟语

远古，鸟破天荒地叫了。是它，唤醒了大自然的沉寂。最初，山川、河流、森林、海洋都哑巴似的无声无息。某日清晨，一只始祖鸟突发臆想，张开喉咙“啊”了声，于是声音诞生了。

打开《诗经》，我聆听到了那么多的鸟语。《诗经》三百零五篇，七十六处写到鸟，提到的鸟儿有三十三种。在那些泛黄的纸页上，我听到了相伴在河中小洲的雉鸠在“关关”和鸣，听到了黄鸟在灌木丛中的“其鸣喈喈”，听到了燕子目睹亲人别离时的“泣涕如雨”，听到了雉飞向远方时的“下上其音”，听到了“鹤鸣九皋，声闻于天”……这些鸟语，将三千年前的华夏之野装点得灵动迷人。

从鸟的叫声里，可以感知到人性的美。

麻雀是鸟类里的平民。它的身上，带有一种泥土的气息。落叶色的羽毛下，是毫不起眼的躯体，先天就注定了鸟类中的“平民”身份，无法为自己赢得美誉。也许正因为如此，它在关注着普通人的生活。或喜或忧，都是百姓的情感。它“唧唧”的短促叫声，好像在吐着“饥”音，总想找东西填饱肚子。一想起童年时的饥饿感受，我便替麻雀们忧伤。

有时，麻雀的发声听起来是“喳喳”。我注意到，一旦一只麻雀发现了食物，便发出“喳喳”之音，招呼同伴一起来吃。于是，这“喳喳”与“唧唧”就有了细微的区别。

祖母对麻雀有着一种特殊的情感。每次碾过谷，她会在老屋的窗台上为麻雀撒上一些。窗台面积窄小，麻雀们便利用了紧挨窗边的一棵拐枣树。一只麻雀衔走一粒粮食，会马上返回树枝上。数十只麻雀，就这样不知疲倦地在树枝与窗台之间穿梭着，形成一场褐色的疾雨。

麻雀对关爱过它的人，会表现出一种亲近。有时，祖母闭目在拐枣树下小憩，它就落在祖母的肩膀上。它们目光安详，叫声柔和，仿佛是在感应祖母的呼吸和心跳。

祖父在化羊峪那面山坡种谷时，捡到了一只受伤的大雁，带回家用绳子拴在窗前，打算第二天煮了吃。那天夜里，又飞来了一只雁，两只雁依偎着，叽叽咕咕说了一夜的话，像是在安慰，又像是在诉说。那凄婉缠绵的声音，让祖父动了恻隐之心，于是打消了原先的念头。从此，祖父不让我伤害任何一只鸟。年幼时，我曾跟着同伴们一起用弹弓射杀树上的麻雀，祖父非常生气，好多日子都不再用那双布满老茧的手抚摸我。

燕子，也具有人性。我家就有燕子的窝。它衔来几根草叶，几片羽毛，几块泥土，加上自己的唾液，就做成了简陋的住宅，仿佛乡下人的土屋。它在里边栖息，生儿育女，就是家的概念。它“啾啾”的叫声时而呢喃细语，时而高亢嘹亮，时而急促尖利，像极了黄土坡上婆姨们的吆喝声。

“锄禾日当午，汗滴禾下土。”赤身的农夫喘口气，用手臂抹去脸上的汗水，突然看到成双成对的燕子欢叫跳跃，捕食害虫，目光里就饱含喜悦，劳作的辛苦便会化为甘甜。

鸟的鸣叫，有着什么呢？在生命的运行里，我不断地浮现如此的念头。我试图区别出它们与人类声音的不同，译解它们啼叫的意义。

秋天的尾声里，一抬头，便看见大雁在空中飞翔。大雁是出色的空中旅行家，每年春分后飞回北方繁殖，秋分后飞往南方越冬。天空，被大雁视为理想的征途。群雁飞行，排成“一”字或“人”字形，发出雄壮悠长、嘹亮铿锵的“嘎——嘎——”“呀——呀——”声。它的叫声，本能上起着互相照顾、呼唤、起飞和停歇等信号作用，但在我听来，它的音符蕴含着一种力量和信念，昭示着自我存在以及飞翔的意义。如果说，沉沦是生命之大敌，那么从大雁的鸣叫声里，或许可以获得上进的力量与信念。

鸟语，是大自然赠予人类的礼物。问题是，你首先要倾情聆听它的鸣叫，读懂它的语言；而且在它向你发出叫声时，你必须报以无比真诚，它才会将最动听的歌声奉



献给你。

培养自己聆听鸟语的能力，看起来似乎与生活毫不相干，但其实不然。一个人，不能终日为生活所累，必须寻求精神的陶冶。那样，你会发现人生并不乏味，并且会找到存在于自己内心的幸福和快乐。

想起了父亲。他的晚年，大多时间是坐在我家院子里的那棵葡萄架下闭目养神。葡萄架上小鸟鸣啼，更高的上空大鸟欢叫。他并不睁眼，而是用心体验和享受各种鸟的叫声，布满皱纹的脸绽露出幸福的微笑。一旦鸟声消失了，他会怅然若失地睁开眼，一只手掌搭在额头向高处仰望。我知道，他在寻找鸟儿的踪迹。

父亲不晓得南宋诗人曾几，没有读过《闻禽声有感》里那句“坐闻幽鸟语”，但他拥有了那般的精神境界。

用心灵与鸟语对接，这是何等美好的生命状态。

当一个人不再以生活享受为幸福的标准，不再以金钱、权力、地位、美色作为衡量生命的价值取向，而是痴心于某种大自然的物象时，他的生命才会呈现出别样的风景。

聆听鸟语，就在其中。

(取材于赵丰的同名散文，有删节)

16. 下列对加点词语在文中意思的解说，不正确的一项是 (3分)

- A. 破天荒：指远古时代的第一声鸟叫，给沉寂的自然带来新的生机。
- B. 灵动迷人：指《诗经》中描写的鸟叫声，富于变化而又充满灵性。
- C. 旅行家：指年复一年的迁徙生活，让大雁成为经验丰富的飞行者。
- D. 怅然若失：指用心享受鸟鸣的父亲，在听不到鸟鸣时内心的失落。

【答案】B

【解析】

此题考查对于文中重要字词的解析。B选项中原句是“这些鸟语，将三千年前的华夏之野装点得灵动迷人”，可知“灵动迷人”指的是《诗经》中鸟语带给华夏之野的诗意和美好。

17. 下列对作品的理解和分析，不正确的一项是（3分）

A. 《诗经》中多处写到鸟鸣，反映出当时人们重视与自然对话，重视与自然和谐相处。

B. 麻雀颜色淡，身形不起眼，只能体现普通人的喜忧，所以被认为是鸟类中的平民。

C. 大雁凄婉缠绵的声音唤起了祖父的同情，让他改变了初衷，还要求家人不伤害鸟。

D. 文中写燕子的叫声，使用排比和比喻的手法，突出其含意丰富又极具人性的特点。

【答案】B

【解析】

此题考查对于文章段落的理解。B选项原文“落叶色的羽毛下，是毫不起眼的躯体，先天就注定了鸟类中的‘平民’身份”，鸟之所以被称为是鸟类中的“平民”主要是因为鸟的外形，与体现普通人的喜忧无关。

18. 文中插入父亲体验和享受鸟鸣的回忆，请结合上下文，简要分析其作用。（6分）

【参考答案】

用父亲简单而幸福的晚年生活呼应前文在鸟语中可以找到内心的幸福和快乐的认识；为下文感悟出可以在自然中获得清静安宁作铺垫；丰富了聆听的内容也深化了鸟语带给人的影响。

评分说明：三个要点；每个要点，2分。意思对即可。

**【解析】**

此题考查内容的鉴赏，从内容，结构两个角度去答，没有手法，情感，故不涉及这两个部分的作答。内容方面，这个段落主要写到了父亲晚年坐在葡萄树下闭目养神，用心体验鸟叫声，聆听内容丰富，深化了鸟语带给人的影响，结构方面，一方面呼应前文作者的观点“鸟语中可以找到内心的幸福和快乐”，另一方面，作者由此铺垫了自己在之后结尾处关于“在自然中获得清静安宁”的抒情。

19. 文中说，“从鸟的叫声里，可以感知到人性的美”。请依据文意分条概括这种美。（6分）

**【答案】**

- ①麻雀用声音寻找同伴分享食物，有一种惠及同类的关爱；
- ②麻雀用声音亲近对它友好的奶奶，有一种知恩图报的仁义；
- ③大雁在困境中用声音彼此相守，有一种坚信爱情的忠诚；
- ④燕子欢叫的声音极富人性，有一种不辞辛劳的坚韧；
- ⑤大雁飞行中的声音雄壮悠长、嘹亮铿锵，有一种引人上进的力量与信念。

评分标准：每个要点 2 分，答出其中三个要点，得 6 分。意思对即可。

**【解析】**

此题考查对全文的概括理解，概括的成分多，理解的成分少。答题时需要抓住题目关键词鸟身上的“人性美”，从全文第四段开始分层，勾画关键句，找到体现“人性美”的句子，并且加以总结概括，答案应是表现人性美的词汇，以及其体现的人性美的具体表述。

**（二）根据要求，完成 20 题。（4 分）**

《红楼梦》第四十回描写贾府女眷在大观园吃酒行令，黛玉无意间引用了闺阁禁书《牡丹亭》《西厢记》中的句子。当时，“宝钗听了，回头看着他。黛玉只顾怕罚，

也不理论”。第四十二回中，宝钗往贾母处问安，还特意约黛玉到蘅芜苑，对黛玉说：

“……先时人口多，姊妹弟兄都在一处，都怕看正经书。弟兄们也有爱诗的，也有爱词的，诸如这些‘西厢’‘琵琶’以及‘元人百种’，无所不有。他们是偷背着我们看，我们却也偷背着他们看。后来大人知道了，打的打，骂的骂，烧的烧，才丢开了。所以咱们女孩儿家不认得字的倒好……就连作诗写字等事，原不是你我分内之事，究竟也不是男人分内之事。男人们读书明理，辅国治民，这便好了。……你我只该做些针黹纺织的事才是，偏又认得了字，既认得了字，不过拣那正经的看也罢了，最怕见了些杂书，移了性情，就不可救了。”一席话，说的黛玉垂头吃茶，心下暗伏，只有答应“是”的一字。

20. 综合此处文字中的信息，宝钗这一形象有哪些突出的特点？（4分）

### 【答案要点】

结合情节：宝钗当时就察觉黛玉引用不合常礼，后来又特意对黛玉以言相劝。

宝钗特点：①聪慧过人，②知礼循礼（言行得体），③处世融通（周全）。

评分说明：结合情节，1分；宝钗特点，3分。有其他合理引述与概括，酌情给分。

### 【解析】

红楼梦这一段选材于第四十二回，前情是刘姥姥二进大观园，金鸳鸯领头行酒令时，黛玉说出了禁书《会真记》中“良辰美景奈何天”一句，宝钗当时听出来了，但是没有直接点明，而是事后找了个时机把黛玉叫到一旁进行劝诫（即为本选段内容），宝钗身为女儿家，懂得多，有自己的看法，体现出聪慧过人的一面，劝诫黛玉不要看禁书，主要是担心黛玉“移了性情”，也体现出宝钗本身作为大家闺秀的得体，另外，宝钗不是直接指出黛玉的不得体之处，而是事后找机会私下跟黛玉说，体现了宝钗的处事周全。

五、本大题共 3 小题，共 65 分。

## 21. 语言基础运用（5分）

科考队徒步穿行沙漠段，每天平均行程大约14公里。按照在沙漠中每一步幅约30厘米计算，每人每天大约步行近5万步左右。在沙漠中，一天最大的温差可达40℃。科考队第一次遇上沙暴伴随降雨是在10月17日。\_\_\_\_\_在这突如其来的暴风雨中，所有科考队员都经历了严峻的考验。

（1）将下面四个句子分别填入文中横线处，衔接最恰当的一项是（3分）

①上午9、10点钟，灰白的云雾中偶尔闪露出白色的太阳。

②由于风的作用，体感温度降至-10℃。

③夜晚至次日清晨，狂风、沙暴、骤雨袭来，平均风力8级，阵风10级，最低温度-2℃。

④当时，白天的风力5级左右，降尘扬沙遮天蔽日。

A. ①④③②

B. ②③④①

C. ③②①④

D. ④①③②

【答案】D

【解析】

材料空白处之前是“10月17号”，而选项第④句出现了“当时”，这提示我们这句话前面应有时间词。空白处之后是“在这突如其来的暴风雨中”，可知空白中的4句话里，涉及“暴风雨”的②③句应出现在后面，同时从时间顺序上看，一般先写白天，再写夜晚。选项②③句有明显的逻辑关系，第③句写“最低温度-2℃”，第②句逻辑上递进写“体感温度降至-10摄氏度”。故顺序应为④①③②

（2）文中画线句逻辑混乱，请将修改后的句子抄写在答题卡相应处。（2分）

【答案】

每人每天大约步行5万步

或：每人每天步行近5万步；每人每天步行5万步左右

**【解析】**

全句明显出现了赘余的成分，“大约”“近”“左右”这三个词保留任一即可，属送分题。

**22. 微写作（10分）**

从下面三个题目中任选一题，按要求写作。

①在居家学习一段时间后，届高三学生4月27日返校复课。收到这一消息时你有什么反应？请写一段文字作简要刻画。150字左右。

②有时候，人们会把内心的某种情感寄托在一个具体的物件之中。请选择一个寄托着你的某种情感的物件，写一段抒情文字。150字左右。

③阅读名著也是一种增长人生阅历的途径。请结合《呐喊》《边城》《红岩》《平凡的世界》及《老人与海》中任意一部，谈谈你对这一认识的理解。150字左右。

**【解析】**

题目①，请同学们刻画收到返校复课消息的反应，注意尽量描写细致具体，可以想象自己的动作、语言、神态、心理等等，也可结合环境描写，刻画出完整的场景。

题目②，题目点明“内心的某种情感寄托在一个具体的物件中”，请同学们自选“寄托情感”的物件，写一段抒情文字。其实这就是我们常说的“象征”“以小见大”“借物喻人”等手法，一定要点出明确的情感。另外，我们在课上也仔细探讨过《红楼梦》中探春秋爽斋的物件，通过研读秋爽斋的物件布置，并与贾政荣禧堂的物件布置做对比，发现了探春心中的志向。

题目③，明确“阅读名著也是一种增长人生阅历的途径”。同学们作答时，一定要结合名著的具体情节和人物，讲清楚名著如何增长人生阅历、增长了哪些人生阅历等。这道题实际上属于偏议论类的微写作。

三道题目都具有一定的现实意义，可以看出命题老师期望同学们关注个人成长和

周围环境。对于微写作的复习，建议同学们在平时的练习中选定一类自己擅长的题型进行针对性训练，尤其注重对审题和布局结构的训练。

### 23. 作文（50分）

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于700字。将题目抄在答题卡上。

①在达成目标的征程中，有很多方面的因素都在发挥作用，比如信念、方法、策略以及反思等等。

请选择一个方面，将“\_\_\_\_\_的力量”补充完整作为文章标题，写一篇议论文。

要求：观点明确，论据充分，论证合理。

#### 【解析】

本次的议论文题目“\_\_\_\_\_的力量”虽然属于不太常见的半命题作文，但依然是典型的核心概念类作文。材料中给出了几点思考方向，“在达成目标的征程中……比如信念、方法、策略以及反思等等”，写作内容属于典型的“三观”类考题，完全符合我们在课上明确过的高考作文基本立意。作答时，仍然需要同学们对所选的核心概念进行解释和升华，比如“信念”，可以通过拆字等，揣摩出“信念”的基本含义，“信”即相信、坚信，“念”即观念，所谓“信念”就是坚信的事实或梦想终将实现。接下来继续深入思考，信念有何力量、为什么有力量、怎么样树立信念等等。也可从常见的个人、社会、国家的角度思考“信念的力量”等等。

整篇文章重头戏依旧在怎么办部分，即怎么样树立信念，这也是同学们往往认为难度最大的部分，注意万万不要写的假大空，要注意结合课上“三观”类立意的思考角度，从自身出发写出切实可行的方案。

②用“甘苦”来回顾生活给予我们的馈赠时，既包含着对过往经历的真实概括，也寄寓着一种对未来生活的美好期待。

请以“甘苦”为题，写一篇记叙文。

要求：思想健康，内容充实，感情真挚，运用记叙、描写和抒情等多种表达方式。

### 【解析】

第二题依然为记叙文题目，要求以“甘苦”为题。

从高考作文的阅卷情况来看，大部分同学侧重议论文，而记叙文写作难度较大，需要同学们调动更多的写作技巧，展现语言的驾驭能力，具体表现为记叙文卷面分数方差较大。这就需要同学们建立一套审题、破题标准的思路。

同学们作答时，一定要深入解读材料。这则材料的指向性较明显，“用‘甘苦’来回顾生活给予我们的馈赠时，既包含着对过往经历的真实概括，也寄寓着一种对未来生活的美好期待”，过往经历有“甘苦”，未来也有“甘苦”。

根据核心概念阐释法，同学们应具体思考“甘”“苦”分别是什么，甚至可运用关系类作文的方法，尝试构建“甘”“苦”之间的关系，再去具体思考“甘”“苦”的故事情节及人物形象。过往经历哪些是“甘”、哪些是“苦”，这些对未来生活有哪些意义，“甘”“苦”对自身成长有什么作用等等都可以作为思考的角度。

作答时仍然需要注重深度、情感、语言和布局技巧等，建议同学们以小见大，对“甘苦”进行深入挖掘，运用多种表达方式，展现语言技巧。记叙文万万不要一上来就编故事，尤其是低幼化的故事。要像议论文一样，想清楚自己想表达的中心，在此基础上选择合适的故事，对环境和人物进行描写。我们一直强调，高考的记叙文本质上和议论文是一样的，只不过是通过讲故事的方式来表达自己的观点和看法。

总之，记叙文要会“讲故事”，即要有构造情节的能力，故事中的参与对象和场景要丰满清晰，也要重视语言及布局谋篇的能力，充分运用记叙、描写和抒情等多种表达方式，不要写成一系列简明的现象展示。

无论议论文还是记叙文，都需要同学们对核心概念进行思考挖掘，既要重视审题及立意，并丰富素材和语言，又要注意记叙文的写作技巧，如情节设计、人物塑



造、语言表达等等。