

## 2020年北京市海淀区高三一模语文考试逐题解析

一、本大题共5小题，共18分。

阅读下面的材料，完成1—5题。

## 材料一

寒风凛冽的严冬，生活在北京的鸟类多是麻雀、喜鹊等留鸟。到了春暖花开、草长莺飞的季节，京城的鸟会多起来，因为夏候鸟来了。在众多的夏候鸟中，最著名的要数北京雨燕。

1870年，英国著名鸟类学家罗伯特·斯温侯在北京采集到了这种鸟的标本，并将其命名为“北京雨燕”。北京雨燕翅膀呈细长而尖的镰刀形，尾羽有分叉，体重只有31-41克，体长169-184毫米。成鸟的体羽多为黑褐色，喉部呈灰白色，胸腹部有白色细纵纹。喙呈短三角形，口裂非常宽大，能够使它们在飞行中兜捕到大量农林害虫，包括蚊、蝇、虻等。

北京雨燕是典型的夏候鸟。每年4月底，它们飞抵北京，繁殖、育雏，再于当年8月离开，飞往远方过冬。它们具有超强的导航定向能力，常多年返回同一地点，有延用旧巢的习性。

北京雨燕具有高超的飞行本领，飞行速度可达每小时110-200公里。在风雨到来之前，它们常常作超低空飞行表演，流矢一般掠地而过，成为天气变化的一种标志。

雨燕身形小巧，在高空飞行时很少扇翅，尖长的翅膀能提供强大的升力。展开双翅时，雨燕能够长距离地滑翔；向内收起翅膀时，又能够高速冲刺追捕飞虫。

它们飞行技术高超，可是脚爪却很细弱，四趾向前，无法握住树枝，也就无法借此腾跃，要想飞起来，就只能在从高处向下落的过程中展翅飞翔。这种生理结构特性

决定了其迁徙到京城之后，会选择在高耸的城楼、高大的皇城建筑和古塔筑巢。这些建筑飞檐翘角，梁、檩、椽纵横交错，形成一个个“人造洞穴”，为雨燕提供了理想的集群繁殖之所和起飞滑翔的平台。

北京雨燕，是极少数以“北京”命名的野生动物之一。春夏季节的黄昏，从太庙到雍和宫，从天安门到内外城的城门楼、箭楼，从天坛到十三陵，从通州的燃灯塔到海淀的慈寿寺塔，以及景山、颐和园等处的楼台亭阁，雨燕倾巢而出，伴随着此起彼伏的尖锐叫声，一道道黑色的剪影划过天空，成为古都北京引人注目的景观。春燕衔泥、老燕哺雏的情景，沙燕风筝、2008年北京奥运会吉祥物之一“妮妮”的形象，也早已融入北京人的日常生活，融入北京文化之中了。

（取材于张正旺、王宁、崔爽等的相关文章）

1. 根据材料一，下列表述不符合文意的一项是（3分）

- A. 口裂非常宽大、飞行技术高超，使得北京雨燕能够在空中飞行时捕食大量的害虫。
- B. 导航定向能力强、能够预报天气变化，是以北京雨燕为代表的夏候鸟的典型特征。
- C. 北京雨燕飞行本领强，与其体重较小且翅膀呈细长而尖的镰刀形等形体特点有关。
- D. 北京雨燕选择在城楼、古塔等处筑巢，这些建筑物为其提供了居住、起飞的条件。

【答案】B

【解析】

正确答案为 B 选项。通过题干可以得知应该选择“不符合文意的一项”，A 选项对应文中第二段“口裂非常宽大，能够使它们在飞行中兜捕到大量农林害虫”、第三段“北京雨燕具有高超的飞行本领”两句，因此 A 选项正确；C 选项对应文中第四段“雨燕身形小巧，在高空飞行时很少扇翅，尖长的翅膀能提供强大的升力”一句，“身形小巧”对应“体重较小”，“尖长的翅膀”对应“翅膀呈细长而尖的镰刀形”，这两点都是雨燕的“形体特点”，而“提供强大的升力”则是雨燕“飞行本领强”的原因，因此 C 选项正确；D 选项对应文中“会选择在高耸的城楼、高大的皇城建筑和古塔筑巢”、“为雨燕提供了理想的集群繁殖之所和起飞滑翔的平台”两句，因此 D 选项正确；B 选项中，“导航能力强”对应文中“它们具有超强的导航定向能力”一句，“能够预报天气变化”对应文中“成为天气变化的一种标志”一句，但“以北京雨燕为代表的夏候鸟的典型特征”并没有在文中体现，因此选择 B 选项。

## 材料二

要弄清迁徙的鸟都飞到哪里去了，来年飞回来的是不是同一群鸟等问题，就需要对其进行追踪。通过了解它们的中转地、繁殖地和越冬地，我们就可以进一步研究候鸟的活动范围和迁徙规律，探明沿线有哪些不利因素，以便有针对性地采取保护措施。

鸟迁徙时常常经过一些固定地点，人们可以在这些地方集中观测鸟的种类、数量和迁徙方向，这就是定点调查法。但这种方法只能预测鸟类可能的迁徙路线，无法准确获取相关信息，于是科学家研发了为鸟佩戴环志的追踪方法。

环志由金属材料制成，上有编码。佩戴了环志的鸟再次被观察到时，研究人员根据编号就能识别出个体，通过比较同一只鸟两次或多次被观察到的时间、地点等信息，

就能大致判断出它迁徙的路线和飞行速度。这种方法简单易行，成本低，应用比较广泛。其缺点是需要积累的数据量大，两次甚至多次观察到同一只鸟有难度，开展跨地区、跨国界研究较为困难。

从 20 世纪 80 年代开始，随着卫星技术的发展，人们开始给鸟类佩戴信号发射器，从而实现了对鸟类全球范围的实时追踪。现在，这种技术已普遍应用在对大中型鸟类的追踪上。最小的 GPS 卫星定位仪重量约为 5 克，已经很轻了，但这对体重本来就小、还要动辄飞成千上万公里的候鸟来说，仍然是个大包袱，过重的负担会让鸟类的死亡率显著上升，目前科学界以物种平均体重的 4%—5% 来限制定位器的重量。

直到近年，光敏地理定位仪的出现，才使得对小型鸟类迁徙的精确定位和研究成为可能。光敏定位仪具有重量轻、续航时间长、记录数据多等特性。小的光敏定位仪重量不到 1 克，可以持续运行两年左右。光敏定位仪佩戴在候鸟身上，可以记录周围环境光照强度的周期性变化。待鸟迁徙结束，科学家回收定位仪，利用软件读取信息，来估测鸟类的地理位置。经度值由日出和日落时间的中间点确定，纬度值则由当天的日照时长计算得出。这样便可计算出鸟迁徙的准确路线、飞行速度和确切越冬地。这种方法的短板是没有卫星定位准确，无法实时反馈信息，而且只能通过回收同一个体的追踪器来获取被记录的数据。

(取材于付建平、金子兴、赵天昊等的相关文章)

2. 根据材料二，下列对追踪鸟类迁徙所用方法的分析与推断，不正确的一项是 (3 分)

- A. 运用定点调查的方法，即使投入大量的人力、物力，也很难保证调查效果。
- B. 制作用于追踪候鸟迁徙的环志应选用耐磨损、耐腐蚀、质量轻的金属材料。
- C. 卫星定位技术能对鸟类做全球实时追踪，却导致了鸟类死亡率的显著上升。

D. 光敏地理定位仪能够记录鸟迁徙时周围光照强度周期性变化的一系列数据。

【答案】C

【解析】

正确答案为C选项。根据题干得知应该选择“不正确的一项”。A选项对应文中第二段描述定点调查法时“无法准确获取相关信息”一句，不能得到准确信息即“很难保证调查效果”，因此A选项正确；B选项对应文中“环志由金属材料制成”一句，“耐磨损”、“耐腐蚀”两个特点可由鸟类迁徙距离长这一特点推断出，“质量轻”可由“目前科学界以物种平均体重的4%—5%来限制定位器的重量”一句推断出，因此B选项正确；D选项对应文中描述光敏地理定位仪时“记录周围环境光照强度的周期性变化”一句得出；C选项中导致鸟类死亡率上升的“过重的负担”指的是卫星定位仪，而不是卫星定位技术，强加因果，因此C选项错误。

3. 如果要对北京雨燕的迁徙进行追踪，最有效的方法是什么？请根据材料一、材料二简要分析。（4分）

【答案】

最有效的方法是为北京雨燕佩戴光敏地理定位仪。因为：

①光敏定位仪重量很轻，适合佩戴在体重较轻的北京雨燕身上；

②光敏定位仪续航时间长，适合远距离、长时间迁徙的北京雨燕；

③光敏定位仪需要回收同一个体的追踪器获取数据，适合多年往返同一地点、延用旧巢的北京雨燕；

④科学家通过光敏定位仪记录的信息，可计算出鸟迁徙的准确路线、飞行速度和确切越冬地，该方法适合飞往远方过冬的北京雨燕。

## 【解析】

通过题干可知，这道主观题应结合两则材料进行作答，需要选择能够适配材料一中北京雨燕自身及迁徙特性的研究方法。

从材料一中“体重只有 31-41 克”一句可看出北京雨燕体重较轻的特点，从材料二中“小的光敏定位仪重量不到 1 克”可以看出光敏定位仪的重量很轻，因此适合佩戴在体重较轻的北京雨燕身上；

从材料一中“飞往远方过冬”一句可看出北京雨燕远距离、长时间迁徙的特点，而材料二中所体现的光敏定位仪“续航时间长”的特点，正适合远距离、长时间迁徙的北京雨燕；

从材料一可得知北京雨燕拥有“常多年返回同一地点，有沿用旧巢的习性”，而材料二中“科学家回收定位仪，利用软件读取信息”一句说明科学家会通过回收每一个个体的光敏定位仪来获取数据，适合多年往返同一地点、沿用旧巢的北京雨燕；

从材料一可得知北京雨燕“飞往远方过冬”，而科学家们可通过光敏定位仪获取的数据“计算出鸟迁徙的准确路线、飞行速度和确切越冬地”，因此该方法适合飞往远方过冬的北京雨燕。

## 材料三

监测数据显示，雨燕的迁飞路线几乎和“一带一路”重叠。每年 8 月它们以北京为起点，经内蒙古方向往西北迁飞，从天山北部到达中亚地区，然后向南穿过阿拉伯半岛，于 11 月上旬到达非洲南部越冬。北京雨燕迁徙路线的单程距离超过 1.6 万公里，全年迁徙距离在 3.2 万公里以上。

20世纪前期，北京雨燕数量曾达到鼎盛，有5万只之多。从1950年开始，随着旧城改造和地铁修建，城门、城墙等先后被拆，北京雨燕栖息地迅速减少。改革开放后，随着经济建设飞速发展，北京新建起许多以玻璃和钢筋水泥为材料的高楼大厦。这些现代建筑没有给北京雨燕留下居住空间，而玻璃幕墙镜面反射天空，又会让雨燕迁飞时误认为前方开阔，撞向玻璃，每年都有不少雨燕因此伤亡。同时北京湿地迅速减少，海淀多处稻田逐渐消失，南郊三海子等处的池塘面积大大缩小，雨燕的食物来源受到极大影响。2014年7月，据中国观鸟会统计，北京雨燕数量锐减，仅剩2700多只。

近年来，市委、市政府领导一再强调要抓好生态修复，用生态的办法解决生态问题，把营造完整生态链作为北京生态建设高质量发展的重要部分，“要讲好雨燕的故事”，“让城市能留得住雨燕、长耳鸮等野生动物”。

2016年，北京市启动每年2200公顷的湿地恢复、新建项目，至2018年底，全市累计恢复、新建湿地6674公顷，预计“十三五”期间，要累计恢复、新建湿地1.1万公顷。一批批萎缩湿地被唤醒，滋润了北京城乡，同时也保证了候鸟等野生动物生存的需要。于2018年启动的新一轮百万亩造林工程，通过种乡土树、混交林、食源植物，让野花野草在林下扎根，为野生动物营造觅食地和“安居房”，进而保护生物多样性。新造林和原有林有机连接，形成了大尺度的森林湿地和相互联通的绿色廊道，为野生动物迁徙建好“高速路”和“休息区”。2019年春季，市政府启动野生动植物栖息地调查，对生物生态环境进行综合考量。根据调查情况，市园林绿化局建立了城区动植物栖息地保护名录，并划分保护地，划出保育区，让野生动植物自由栖息。

又见雨燕归来，北京已在探索的路上。

(取材于高武、石河等的相关文章)

4. 根据材料三, 下列不属于导致北京雨燕数量减少原因的一项是 (2分)

- A. 北京雨燕迁徙路线距离过长      B. 古建筑的大量拆除  
C. 现代建筑物玻璃幕墙光污染      D. 湿地面积迅速减少

【答案】A

【解析】

正确答案为 A 选项。根据题干得知应该选择“数量减少的原因”。B 选项可由材料中“随着旧城改造和地铁修建, 城门、城墙等先后被拆, 北京雨燕栖息地迅速减少”一句得出; C 选项可由“玻璃幕墙镜面反射天空, 又会让雨燕迁飞时误认为前方开阔, 撞向玻璃, 每年都有不少雨燕因此伤亡”一句得出; D 选项可由“北京湿地迅速减少, 海淀多处稻田逐渐消失, 南郊三海子等处的池塘面积大大缩小, 雨燕的食物来源受到极大影响”一句得出。A 选项虽然在材料第一段“北京雨燕迁徙路线的单程距离超过 1.6 万公里, 全年迁徙距离在 3.2 万公里以上”一句中有所体现, 但是雨燕本身的迁徙路线是不变的, 减少的原因应该侧重于外部条件的改变, 因此这道题的答案选择 A 选项。

5. 保护北京雨燕有哪些意义? 为保护北京雨燕, 应该做好哪些方面的工作? 请根据上面三则材料概括回答。(6分)

【答案】

第一问:

①保护北京雨燕, 有助于北京本土特色文化的传承。



②保护北京雨燕，具有宣传“一带一路”的文化意义。

③保护北京雨燕，对于北京城市生态修复具有示范意义。

**【评分标准】**

每点 1 分，共 3 分。意思对即可。

第二问：

①迁徙路线研究方面

②生态环境改善方面

③野生动物保护方面

**【评分标准】**

每点 1 分，共 3 分；意思对即可；其它答案视合理程度给分。

**【解析】**

本道主观题共有两问，因此答题时需要分别作答。

第一问为“保护北京雨燕有哪些意义”。

材料一中，“北京雨燕是极少数以‘北京’命名的野生动物之一”、“成为古都北京引人注目的景观”、“早已融入北京人的日常生活，融入北京文化之中了”三句都体现出北京雨燕对北京人民生活的影响，因此保护北京雨燕，有助于北京本土特色文化的传承；

材料三中，“雨燕的迁飞路线几乎和‘一带一路’重叠”一句表明，保护北京雨燕具有宣传“一带一路”的文化意义。

材料一中，“它们在飞行中兜捕到大量农林害虫，包括蚊、蝇、虻等”以及材料三中“把营造完整生态链作为北京生态建设高质量发展的重要部分”、“要讲好雨燕

的故事”三句都体现出雨燕对于生态环境的影响，因此保护北京雨燕，对于北京城市生态修复具有示范意义。

第二问为“为保护北京雨燕，应该做好哪些方面的工作”。

材料三中“玻璃幕墙镜面反射天空，又会让雨燕迁飞时误认为前方开阔，撞向玻璃，每年都有不少雨燕因此伤亡”一句说明迁徙之路上存在的障碍会造成雨燕的伤亡，所以因此保护雨燕应该做好迁徙路线研究方面的工作；

材料三中“市委、市政府领导一再强调要抓好生态修复，用生态的办法解决生态问题”、“抓好生态修复，用生态的办法解决生态问题”两句可看出保护雨燕应做好生态环境改善方面的工作；

材料三中“一批批萎缩湿地被唤醒，滋润了北京城乡，同时也保证了候鸟等野生动物生存的需要”、“于2018年启动的新一轮百万亩造林工程，通过种乡土树、混交林、食源植物，让野花野草在林下扎根，为野生动物营造觅食地和‘安居房’”、“新造林和原有林有机连接，形成了大尺度的森林湿地和相互联通的绿色廊道，为野生动物迁徙建好‘高速路’和‘休息区’”、“市园林绿化局建立了城区动植物栖息地保护名录，并划分保护地，划出保育区，让野生动植物自由栖息”四句可看出保护雨燕也应做好野生动物保护方面的工作。

二、本大题共6小题，共26分。

(一) 阅读下面的文言文，完成6—10题。(共19分)

吾尝谓医之在天下，其资生民之用，盖与谷帛等，窃怪世之工其道者何少也。自

三代以来，以医名世者多矣，其为论说方术大备矣。又尝怪夫世之医者，皆忽而不学。

使孝子慈孙不能无恨于疾苦之际者以此也，可不悲哉！予少多病，世之医往往与之游，率按前人成说而用之，未有心得而能原其所以说者也。而世医不以术易衣食者鲜矣，何暇及此哉！宜工之者寡，而古学之废也。意必有聪明微妙之君子，悯兹学之不振，悼生人之疾病，独治其道，修其术，而莫或知之者焉。

绍圣丁丑，予得罪谪官齐安，而得薪水庞君焉。其于医，殆所谓聪明微妙者也。君讳安时，字安常，薪水人。儿时读书，尝问医于父，父授以《脉诀》，君曰：“是不足为也。”独取黄帝、扁鹊之脉书治之。未久，已能通其说，时出新意，辨诘不可屈，父大惊，君时未冠也。已而病聋，君曰：“天使我隐于医欤！”乃益读《灵枢》《太素》诸秘书，凡经传百家之涉其道者，靡不贯通。时时为人治病，率十愈八九。有舆疾自千里踵门求治者，君为辟第舍居之，亲视膳粥、药物，既愈而后遣之，如是常数十百人不绝也。其不可为者，必实告之，亦不复为治。活人无数，病家持金帛来谢，不尽取也。

戊寅之春，予见君于薪水山中。视其貌伟然，听其议博而不繁，妙而易晓。告予曰：“世所谓医书，予皆见之，惟扁鹊之言深矣，盖所谓《难经》者也。予欲以其术告后世，故著《难经解》数万言。观草木之性与五脏之宜，秩其任职，官其寒热，班其奇偶，以疗百疾，著《主对集》一卷。古今异宜，方术脱遗，备伤寒之变，补仲景《伤寒论》。药有后出，古所未知，今不能辨，尝试有功，不可遗也，作《本草补遗》一卷。”吁！甚备矣。予问以华佗之事，君曰：“术若是，非人所能为也，其史之妄乎！”

是冬而君痼疾作。明年春而剧。门人请自视脉，君笑曰：“予察之审矣，胃气已绝，死矣。”因尽屏药饵，忽焉韵语数句，授其婿，盖超然达者语也。后数日，与客

坐语而卒，年五十八，时二月初六也。

(取材于张耒《庞安常墓志铭》)

6. 下列对句中加点词语的解释，不正确的一项是(3分)

- |                 |         |
|-----------------|---------|
| ①而世医不以术易衣食者鲜矣   | 易：改变    |
| ②悼生人之疾疢         | 悼：为……担心 |
| ③独取黄帝、扁鹊之脉书治之   | 治：研究    |
| ④乃益读《灵枢》《太素》诸秘书 | 乃：于是    |
| ⑤靡不贯通           | 靡：没有    |
| ⑥亦不复为治          | 为：因为    |
| ⑦其史之妄乎          | 其：恐怕、大概 |
| ⑧予察之审矣          | 审：清楚    |

A. ①⑥      B. ②⑦      C. ③⑤      D. ④⑧

【答案】A

【解析】

①意为“交换，换取”；⑥意为“替、给”。

7. 下列对文中语句的理解，不正确的一项是(3分)

A. 盖与谷帛等

大概是和谷物布帛相同的

B. 天使我隐于医坎

这是上天让我无法行医了

C. 秩其职任

整编排列它们功用的次序

D. 因屏药饵

于是完全不服用任何药物

**【答案】B**

**【解析】**

本句结合前后句内容可判断，本句句义应该为“让我潜心研究医学”。

8. 下列对文意的理解，不正确的一项是（3分）

A. 作者在第一段表达了对当时部分从医者的不满，但也相信有“治其道，修其术”的良医存在。

B. 庞安时医术高明，有仁爱之心，为求医者提供居所，调理饮食，事必躬亲，不取分文。

C. 庞安时对古代医学理论常有自己的见解，对名医扁鹊的医书、华佗的事迹有客观评价。

D. 文章结尾处写庞安时痼疾加剧，却能够淡然处之，表现了他超然达观的人生态度。

**【答案】B**

**【解析】**

错在“不取分文”。从第二段最后一句“不尽取也”，可以得出“不全收取”，不是“不取分文”。

9. 将下面句子译为现代汉语。（4分）

率按前人成说而用之，未有心得而能原其所以说者也。

【答案】

（当世的医生）大都沿袭前人通行的说法来治病，（他们）没有自己的心得体会更不能去推究前人这样说的原因。

【解析】

“率”：“都是”；“成说”：“已有的学说”；“原”：追溯，推究……的本源；“所以”：“……的原因”。每点1分。

10. 第三段中的“吁！其备矣”，是作者对庞安时著述完备的感叹。请结合本段内容，简述作者这样感叹的理由。（6分）

【答案】

作者感叹庞安时著述完备，是因为庞安时医学著述多，且研究方向全面。其著述中：

- ①有将扁鹊《难经》中深奥的医学理论解说给后人的《难经解》；
- ②有研究记录药物性能与人体脏器匹配关系的《主对集》；
- ③有对张仲景《伤寒论》遗漏药方和对伤寒症状的表现进行补充的著述；
- ④有对古书没有记载的新出现的有效药物，进行研究记录的《本草补遗》。

【评分标准】

整体解说，2分；结合文章内容分条分析，每点1分；意思对即可。

【解析】

从第三段“世所谓医书，予皆见之，惟扁鹊之言深矣，盖所谓《难经》者也。予

欲以其术告后世，故著《难经解》数万言。观草木之性与五脏之宜，秩其职任，官其寒热，班其奇偶，以疗百疾，著《主对集》一卷。古今异宜，方术脱遗，备伤寒之变，补仲景《伤寒论》。药有后出，古所未知，今不能辨，尝试有功，不可遗也，作《本草补遗》一卷。”可得出本题答案的内容。

此处可译为：“社会上的人所说的医书，我都看了，只有扁鹊的言论深奥。所谓《难经》，是扁鹊把医术寓于这本书中。我想把医术传给后世，所以写了数万字的《难经辨》。观察药性与内脏的相应关系，即某药适宜治某脏的病，分清脏器的职能，分清药性的寒热，分清奇方和偶方的用法，来治百病，著《主对集》一卷。古今不同的事宜，医药学著作没有记载的，他都根据阴阳的变化，补充张仲景的《伤寒论》。后代才发现的药，是古人不知道的，当代人也不能分辨，经过试验有效的，不可遗漏的，写了《本草补遗》。”

## （二）根据要求，完成第 11 题。（共 7 分）

11. 阅读下面《论语》的文字，回答问题。

①子曰：“质胜文则野，文胜质则史。文质彬彬，然后君子。”（《论语·雍也》）

②棘子成曰：“君子质而已矣，何以文为？”子贡曰：“惜乎夫子之说君子也！驷不及舌。文犹质也，质犹文也，虎豹之鞞<sup>[1]</sup>犹犬羊之鞞。”（《论语·颜渊》）

注释：【1】鞞（kuò）：去毛的兽皮。

（1）文中画线句，有人断句为“惜乎/夫子之说/君子也”，有人断句为“惜乎/夫子之说君子也”。请根据以上两种不同断句方法，分别解释句意。（2分）

【答案】

参考译文：

先生的话是出自君子之口，可惜说错了。先生这样谈论君子，可惜说错了。

【评分标准】每句 1 分，共 2 分；意思对即可；其它答案视合理程度给分。

【解析】

划线句可理解为，棘子成的话是君子应有的意思。然而可惜他言语过激，有藐视文采作用的意图，可能会招致人们轻视文化教育的心思，所以子贡出言警示他。

意思是指，棘子成看似抓住了事物的本质，但却忽略了个性的重要。“质”的确重要，但是本质和文采同样重要，这两个是本与末的关系：本，就好比大树的根，末，就好比大树的树冠。所有的植物都具备根系，但如果把露出地表的部分都砍去，那么所有的植物都是一样的，失去了生机。所以，如果忽视了末（文），那么万物都会是一个样态，世界失去了千姿百态的面貌，虽然可以保住一时的辉煌，但长此以往失去生机，必将走至衰败与堕落。（“学如逆水行舟，不进则退。”）

（2）阅读以上两则材料，请用自己的话概括儒家对于“质”和“文”关系的认识，并选择某一个领域（文学、艺术、教育等），结合实例谈谈你的思考。（5分）

【参考答案】

第一问：“质”“文”同等重要。

【评分标准】1分，意思对即可。

第二问：略

【评分标准】例子具体、恰切，2分；分析“质”和“文”的关系有逻辑，认识到位，2分。言之成理即可。

【解析】



“质”代表本质，“文”代表形式，要想成就君子，贯彻中庸之道，文与质缺一不可，更需达到平衡，方能是至高境界。选择某一领域结合具体例子，与此认识相结合，分析即可。

三、本大题共 5 小题，共 25 分。

(一) 阅读下面这首词，完成 12-14 题。(共 12 分)

水龙吟·莲子

王夫之<sup>【1】</sup>

平湖渺渺波无际，难认旧时青盖。荻絮横飞，蓼红斜眩，秋光无赖。拚<sup>【2】</sup>不含愁，  
韞香密裹，泠泠珠佩。伴江妃<sup>【3】</sup>、泪颗盈盈，怕谁厮恼，幽房里，深深缀。

十斛明珠谁买。空望眼、悬愁碧海。露冷昆明<sup>【4】</sup>，霜凋玉井<sup>【5】</sup>，兰舟罢采。自  
抱冰魂，海枯石烂，千年不坏。莫抛掷、一点孤心，苦留得、秋容在。

注释：【1】王夫之：明末清初人，曾在衡山举兵反清，明亡后隐居石船山。【2】

拚：同“拼”。【3】江妃：指唐玄宗妃子江采萍，她失宠后曾拒绝玄宗赏赐的珍珠。

【4】昆明：指汉武帝所建的昆明池。【5】玉井：井的美称。

12. 下列对本词的理解与赏析，不正确的一项是 (3 分)

- A. 上阕前五句描写了波光浩渺、残阳冷照、万物凋残、萧瑟凄清的景象。
- B. “十斛明珠谁买”承上启下，一个“谁”字表达了作者悲愤无奈的情感。
- C. 作者借莲子形象、江妃典故寄托自己的情感与追求，表达含蓄蕴藉。
- D. 本词运用“渺渺”“泠泠”“盈盈”等叠词，生动形象，读来音韵和谐。

【答案】A

## 【解析】

A项，词中“荻絮横飞”，与题干“万物凋残”矛盾，“秋光无赖”与选项中“萧瑟凄清”矛盾，因此A项不正确。

13. “空望眼、悬愁碧海”一句中“悬”字化无形为有形，下列诗句的“悬”字也具有这一表达效果的是（3分）

A. 接汉疑星落，依楼似月悬。（卢照邻《十五夜观灯》）

B. 爽合风襟静，高当泪脸悬。（杜甫《月三首》）

C. 画栏桂树悬秋香，三十六宫土花碧。（李贺《金铜仙人辞汉歌》）

D. 咸阳桥上雨如悬，万点空蒙隔钓船。（温庭筠《咸阳值雨》）

## 【答案】C

## 【解析】

“画栏桂树悬秋香，三十六宫土花碧。”秋香为无形，“悬”字将无形化为有形，具体可感。ABD项的月、泪、雨，均为“有形”之物，与要求不符。

14. 屈原的《离骚》状写香草寄托忠贞，后人评价王夫之这首词“神契《离骚》”，请结合本词和下面《离骚》的相关诗句，谈谈你对这一评价的理解。（6分）

① 纷吾既有此内美兮，又重之以修能。扈江离与辟芷兮，纫秋兰以为佩。

② 制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳。不吾知其亦已兮，苟余情其信芳。

## 【答案】

① 王词托物言志，状写莲子寄托忠贞，在这一点上与《离骚》的创作手法与情感相同。

②《离骚》诗中，作者写用江离、辟芷、秋兰、芰荷、芙蓉打扮自己，表现诗人的美好外形与内质，突出其高尚忠贞的爱国情怀。

③王词描绘莲子质地晶莹、芬芳馥郁，赞美莲子“自抱冰魂，海枯石烂，千年不坏”的特质，并借莲子相关的典故，表现作者亡国的悲苦、不改初衷的人生追求和对故国的一腔忠贞。

### 【解析】

《水龙吟·莲子》为咏物诗，典型的托物言志。本题要求与《离骚》进行类比，因此要求学生明确以下信息：①题干有诗评内容，注意做好翻译和理解，②二诗有相似点，即本题为对比分析题的类比题，③具体作答中，要求学生一方面读懂《水龙吟·莲子》，一方面理解《离骚》给的诗句，④作答表达中，学生要注意逐一展开表达。屈原的《离骚》全诗运用美人香草的比喻、大量的神话传说和丰富的想象，形成绚烂的文采和宏伟的结构，表现出积极的浪漫主义精神，并开创了中国文学史上的“骚体”诗歌形式，对后世产生了深远的影响。自屈原以来，“香草美人”就已经成为了高洁人格的象征。题目中说王夫之的此诗“神契《离骚》”，那也定是写作手法或精神内核延续其传统，找出其二者与《离骚》的相同点即可。如王夫之使用“莲子”千年不坏表达自己对旧朝廷忠心耿耿的决心，与屈原的状写“香草”寄托忠贞如出一辙。

15. 在横线处填写作品原句。（8分）

古代文人常借助不同的形象表达自己的情感。周敦颐在《爱莲说》中通过描写莲“中通外直，不蔓不枝，①，②”来表达自己的高洁之志；陶渊明在《归去来兮辞》中用“③，④”的春日景象，表达回归田园的喜悦；苏轼在《念奴娇·赤壁怀古》中用“⑤，⑥”的赤壁景象，表达英雄已逝的感慨。

壁怀古》中借周瑜“⑤，谈笑间，⑥”的儒将形象，对比出自己的落寞无奈；诗人们还常借用芳草的形象表达愁情，如诗句“⑦，⑧。”

**【答案】**

①香远益清

②亭亭净植

③木欣欣以向荣

④泉涓涓而始流

⑤羽扇纶巾

⑥樯櫓灰飞烟灭

示例：⑦芳草无情

⑧更在斜阳外

**【评分标准】**

8分，每空1分。每空有多字、少字以及错字、别字的情况，则该空不得分。⑦

⑧处，除示例外，填写符合题意的其它诗句亦可。

**（二）根据要求，完成第16题。（共5分）**

16. 《红楼梦》第22回“听曲文宝玉悟禅机，制灯谜贾政悲谶语”讲述了贾府上下在上元节制灯谜、猜谜语的故事。其中“更香”（古代用于计时的一种香）的谜面有这样四句诗：

焦首朝朝还暮暮，煎心日日复年年。

光阴荏苒须当惜，风雨阴晴任变迁。

在曹雪芹的构思里，每个谜语都象征着制谜人的性格，暗示了其命运。“更香”这个谜语在小说中是谁出的，不同版本存在争议，一说是薛宝钗，一说是林黛玉。请谈谈你的看法，并结合具体情节简要分析。

**【答案】略**

**【评分标准】**

结合诗句分析制谜人性格特点，结合小说情节印证（3分）；结合诗句分析制谜人命运特征（2分）。

### 【解析】

完成这道诗歌鉴赏后面的《红楼梦》题，首先要读懂题干，理解“更香”和“谜面”的意思。其次关注题干中“性格”“命运”“情节”等关键词，以及“二选一”的对应人物。要求学生任选黛玉一人，进行分析说明。若认为是薛宝钗，可说这是作者在暗示薛宝钗的结局。她在丈夫出家为僧后，将过着冷落孤凄、终生愁恨的孀居生活。更香同风雨阴晴的变化无关，却随着时间的流逝，不断地消耗着自身。隐喻着宝钗的命运和结局。若认为是林黛玉，可说黛玉性格敏感、多愁善感，以及红颜薄命的结局。但同时黛玉也在俗世中保持着自己的独特品质和一片冰心。分析理由充分3分，有具体情节2分。

四、本大题共4小题，共16分。

阅读下面的作品，完成17-20题。

### 依赖一条邮路

①上世纪80年代初，我在自以为获得专业创作的最佳境地时，决定回归乡下祖居的老家，以求得一个耳目清静的环境，而不是陶渊明式的避世隐居。我在这里可以坐下来潜心阅读世界名著，可以平心静气回嚼20年乡村生活，形成新的作品。我几乎本能地关注着生活，尤其是乡村世界的变化，自然少不得一份报纸。能否每天看到当日的地方报纸，成为一个小小的却也揪心的问题。

②我祖居的村子虽然距西安不过 50 华里，却是一个被地理环境限制的“死角”。回到这样环境的老屋里，我首先想到如何能读到当天的报纸。得知这里的邮递员仍旧是我熟悉的那位姓史的乡党，便找到他商量，把我所订的报纸投送到他每天必经的村子的我的一位亲戚家，由我走读上中学的儿子放晚学时顺便捎回来。这样，每天傍晚，我停歇工作的时候，坐在祖居的小院里，借着尚未暗淡的天光，打开《参考消息》，看世界的这个和那个角落又发生了什么值得关注的大事和趣闻；还有贴近我生活的《西安晚报》，既有国家大事，更有城市和乡村的新鲜事。我曾在该报上读到一位农村女人首创家庭养鸡场的新闻报道，竟然兴奋不已，随之便搭乘汽车追到西安西边的户县进行采访，先写了一篇报告文学发表在《西安晚报》，后又演绎成 8 万字的中篇小说《四妹子》，这是我写农村体制改革最用心也最得意的一部小说。

③每有或长或短的小说或散文写成，或者要投寄一封信，我便骑自行车赶到 4 公里远的邮政代办点。代办点设在军校大门内右侧的一间小平房里，只有一位代办员。我把自行车停在路边，便拿出要寄的稿件或信件走到办理窗口前，看着那张熟悉面孔的眼神里显示出“你来了”的意象，等着我先开口。如果是寄信，我便会说要几张邮票；如果是寄稿件，便把封好的信递给他，让他在桌旁的磅秤上称一下重量，然后用算盘算出邮资。我用他摆在窗台上的糨糊贴好邮票，再把装着文稿的信封给他。他砸上有“挂号”字样的邮戳，仍然不说话，眉宇和眼神里显示出“办妥了”的意象，我也不多嘴，点点头便告辞了。

④我至今依然记得那张面孔，以及那脸上的表情。那张面孔，脸色微黄偏白，很洁净；眼睛不大也不小，永远是一种平和的神色；鼻梁不高不细，端正而庄重。他完全专注于案头的工作，多余一句客套话也不说，更不会有东拉西扯的闲话乃至废话了。

有一次交办完邮件离开窗口时突然想到，他是只和我短言少语呢，还是对所有人都如此这般？我便侧立在一旁观望。见一位穿戴整齐的军校女学员走到窗口，手里拿着一个包裹送进窗口，然后看见他从窗口接过去，认真地检查，称重，算资，整个过程只听见一两句关于邮资的简短对话。一位同样年轻的男军人走到窗口，和那位女军人的过程如出一辙。接着看到一位穿戴不凡的中年女人，从衣着打扮和太过自信的走路姿势，看得出来这是一个傲慢的人。她走到窗口，却不邮寄任何东西，只听她嗓门很响亮地向窗口内询问，却听不到窗口里他的声音。约略可以听得出来，她给远方老家的邮件，怎么还没收到？需要多少日子才能到？不会丢吧？从她离开窗口时的表情判断，她自己得到肯定的、可以放心的答复了，咣当响着的皮鞋敲击水泥路面的声音也是欢愉的。原来这人就是不爱说话。

⑤记得有一次例外，在我往信封上抹糨糊的时候，他却主动开口了：“你前日在报上登了一篇文章？”我颇为惊讶，他竟关注我的写作了。他接着又说了一句：“昨日回局里参加学习，我听大家说的。”他没说邮局里的人如何说我这篇小说。

⑥在我蜗居乡下祖屋写作的10年里，每有或长或短的小说写成，我便骑上自行车，骑过坑坑洼洼的砂石公路，在送到代办点的这4公里路途中，充满着一一种踊跃着的心情，砂石公路上坑坑洼洼致成的连续性颠簸，不仅破坏不了我的好心情，反倒激发着踊跃的连续性。乃至赶到熟悉的窗口前，和那张熟悉的脸孔面对面时，领会到那眼神里又现出“你又来了”的意象，我也不说一句客套话，只把邮件送进窗口……我已记不清10年间经他的手寄出过多少文稿和信件，从来没有丢失过。在上世纪80年代初到90年代初，这位代办员便成为我实现和外部世界沟通的最可靠的桥梁。

⑦新的世纪刚刚到来，我又回到离别了七八年之久的屋院，一个人住了两年，这是一种在世界上任何地方都找不到的最踏实也最美好的感觉。写作的欲望潮起时，便在那间小书屋里铺开稿纸。每有文章写成，依旧踏上轻便自如的自行车和大半生走得最多也最熟悉的家乡路，赶到4公里外的代办点，依旧是那间门口墙上挂着绿色邮箱的平房，依旧是开着下层窗户的窗口，依旧坐着那位微黄偏白面孔的代办员，变化的仅仅是他的头顶出现了白发。他在看见我的一瞬，眉眼里现出一缕不易觉察的诧异神色，问：“你不是进城了吗？”我答：“我又回来了。”之后再无话。我交寄了信件，点点头便告辞了。我至今不会使用轻便快捷的电子文稿的传递方法，还依赖于原始的邮寄手写稿件的途径。

⑧重回乡下祖居屋院的第二年，我骑自行车赶到代办点的窗口前，交办完要邮寄的稿件，窗口里的他让我等一下，对我说：“麻烦你办点事。”依旧是谦谦地微笑着，语气平静地告诉我，他很快要退休了。我不觉一愣，看不出这张呈现着中年人气色的脸，已经年上花甲了。心头微微一震，顿生眷眷之情了。他告诉我，孩子知道他认识我，便买了我的两本书，让他再见我的时候给书上签名。我自然应诺，用自己的钢笔，在那两本书上签下了我的名字。这应该是我用心最认真的签名之一。他连着说了两句感谢的话。我为认识和不认识的朋友和读者不知签过多少万册书了，却不敢接受他的感谢。我和他握手告别，他竟破例走出门来，在我准备推起自行车的时候，我又握住了他的手，有点不忍松开。

（取材于陈忠实的同名散文）

17. 下列加点词语在文中的意思，解说不正确的一项是（3分）

A. 成为一个小小的却也揪心的问题

揪心：焦虑，令人悲痛



- B. 显示出“你来了”的意象                      意象：表情达意的神态
- C. 和那位女军人的过程如出一辙                如出一辙：比喻两件事情非常相似
- D. 顿生眷眷之情了                                眷眷之情：难舍、留恋的情感

**【答案】A**

**【解析】**

这道题考查的是词语在语境中的含义，选项A中“揪心”在文中主要指的是我在农村因看不到报纸而产生的焦虑、担忧，“令人悲痛”则情感太过，不符语境。

18. 下列对文章的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

- A. 第②段作者写自己获得新闻素材后“追”到户县采访，得以写出成功作品，体现了作家对生活的深入关注。
- B. 第⑥段写公路上“连续性的颠簸”不断激发着作者内心的踊跃之情，这突显其去邮寄新作品时内心激动不已。
- C. 第⑦段连用四个“依旧”，层层铺写，强调了作者对过去生活的熟悉亲切之感，和回归乡村后的踏实欣喜之情。
- D. 第⑧段写作者“不敢”接受感谢，表现了他的平和谦逊；写握手时“不忍”松开，表现了对代办员的感激与不舍。

**【答案】D**

**【解析】**

这道题考查的是对于文段内容的理解，正是因为小邮递员作者才能够读到报纸写出作品、寄出作品和信，对于作者而言，小邮递员对他的帮助要大的多，所以他“不敢”接受感谢，承受不起，而不是为了表现作者的“平和谦逊”。

19. 文章题目“依赖一条邮路”有哪些含义？请结合全文，加以解释。（4分）

【答案】

答案要点：①作者回到乡村生活，通过邮递订阅报纸，关注时代变化，获取写作素材。②作者通过邮政代办点，邮寄稿件、信件，与外部世界实现沟通。③在邮寄的过程中，作者认识、了解了代办员，对他充满信任、感激之情。④作者对自己曾经的生活和传统生活方式的珍惜和留恋。

【解析】

本题为理解概括题的综合题，需结合文章内容，答出表层，深层，情感三个部分，“依赖一条邮路”表意指的是在我蜗居乡下写作时，我向外界寄出我完成的作品或信件都需要骑着自行车赶到4公里远的邮政代办点，完成邮寄，以及通过邮递订阅报纸，获得写作素材，深意是认真负责的邮局代办员是作者实现和外部沟通的桥梁，表达了作者对一直以来承担我信件邮寄工作的代办员的感激和信任，最后情感注意上位，“邮路”在文中的上位概念应该是传统生活方式，表达了作者的珍惜和留恋。

20. 这篇散文朴实醇厚，语淡情浓。有人说，作品的风格就是作品中人物的性格，请结合文中代办员这个人物，谈谈你对这一说法的理解。（6分）

【答案】

①文中“代办员”这个人物形象，平和沉稳、谦逊有礼；待人平等；认真敬业、情感真挚。他不爱说话，但办事牢靠，经他寄出的信件从未丢失过；（3分）

②本文叙事近乎直叙，用语平常，没有过多雕饰，情感深厚真挚，与“代办员”的性格协调一致；（1分）

③由此可见，作品风格和人物性格要和谐统一，作品风格有利于表现人物性格，

人物性格也促进文章风格的形成。(2分)

【解析】

本题为赏析题，对于人物形象的赏析和对文章风格的赏析。首先要解读文章风格“朴实淳厚，语淡情浓”的含义，即在朴实的写人叙事中富有韵味，平淡朴素的语言中饱含深情，用语平常，情感深厚真挚，体现在人物形象上，指的是文中小邮递员表面上的“平和”“寡言少语”，却是一个对工作认真，待人富有情谊的人，结合具体事例，给出人物形象的词汇，最后答出两者之间的关系，人物与文章风格协调一致，且相辅相成。

五、本大题共3小题，共65分。

21. 语言基础运用(5分)

很多人认为葡萄上的白霜是农药残留的痕迹，所以在吃葡萄前，①。

当然，也有很多人坚信这些白霜不过是些葡萄糖。其实，这种白霜既不是农药，也不是葡萄糖，而是葡萄表皮上的蜡质。②，主要是为了防止水分的蒸发，同时还能抵御病菌的侵染，是葡萄自己生产的“安全农药”。它的成分主要是一种叫齐墩果酸的物质，这种物质可以占到白霜总重的60%—70%。除此之外，白霜中还含有一些醇类、酯类物质。这些物质都有一个共同点，那就是不溶于水。不过，这些白霜洗不掉也没有关系。因为，③，甚至还对保护肝脏和抗病毒有帮助。

(1) 下列对文中加点的“这些物质”指代对象的解说，最准确的一项是(2分)

- |                   |                 |
|-------------------|-----------------|
| A. 一些醇类、酯类物质      | B. 蜡质和齐墩果酸      |
| C. 齐墩果酸和一些醇类、酯类物质 | D. 白霜和一些醇类、酯类物质 |

【答案】C

【解析】

本题考查学生是否能从文段中找到文章指代的对象，因此需要孩子仔细阅读文章内容。根据前文内容的叙述，前文内容主要在论述白霜中的成分，可知前文提到的“它的成分主要是一种叫齐墩果酸的物质”，可知“齐墩果酸”为答案之一；同时前文又提到了“白霜中还含有一些醇类、酯类物质”，因此可知选择C项。

(2) 在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。(3分)

【参考答案】

- ①总是想努力把这层白霜洗掉
- ②表皮上的这层蜡质
- ③它不仅不会危害健康

【解析】

根据前后文内容补充句义即可。第一处所在段落是阐述人们之前对待葡萄上白霜的误区；第二处由后文可知是在讲解“蜡质”的作用，第二句需要强调“蜡质”；第三处是对全文内容的总结，根据后文“甚至”的关联词，前句内容为“它不仅不会危害健康”。

22. 微写作（10分）

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。

①悲剧美是指在文学艺术中将美好的事物毁灭，通过对立和冲突，展现动人心魄、撼人心灵的美感。请以《呐喊》《边城》《红岩》《平凡的世界》《巴黎圣母院》中的某一个人物为例，谈谈你对悲剧美的理解。要求：结合作品内容分析。150字左右。

②最近，多地中学生联合发起“推广分餐，拥抱健康，从这个春天开始”的倡议。请拟写一则微信，劝说自己的长辈接受该倡议。要求：有理有据，语言得体。150字左右。

③请以“盼”为题目，写一首现代诗或一段抒情文字。要求：写现代诗，要使用意象；写抒情文字，要借助场景描写来抒情。不超过150字。

### 【解析】

第一题是传统风格的名著阅读题，属于议论类。要求在选读的5部名著里择一而写，谈谈对于悲剧美的理解。格外需要注意的是，题目中要求的5部名著没有包含传统的《老人与海》，而是加入了《巴黎圣母院》，这暗示同学们也需阅读并了解《巴黎圣母院》的相关内容。按照答题步骤，首先解释什么是“悲剧美”，然后在选读的5部名著里确定某一个具有悲剧美的人物，比如《呐喊》中的单四嫂子、《平凡的世界》中的孙兰花等。然后运用名著中的2-3个具体情节，进行悲剧美的论证。注意论证时，一定要写出细节。

微写作第二题出现了实用类文体，体现了北京卷的改革方向。题目要求写一则微信，规劝长辈进行分餐。一般而言，实用类文体相对简单，任何分数段的同学都可以上手，属于微写作中的保底题目。对于这类题目的备考，最重点的是在写作中要注意格式的正确性，并凸显语言特点。本题中，格式虽然是微信，但是仍需保留抬头。语

言要注意是给长辈的倡议，所以要有尊敬、规劝的特点。理由给出通俗易懂的 2-3 点即可。

第三题是抒情类，要求以“盼”为题写一段抒情文字（或一首现代诗），要求较高。题目规定，必须借助场景描写来抒情，也就是说本题要进行场景描写，在场景描写的基础上抒发情感。实际考场上建议以前面两道题目的作答为主。

### 23. 作文（50 分）

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于 700 字。

①丹麦设计师瓦格纳设计的“Y 型椅”，既汲取了中国明式圈椅外形和意蕴的精髓，同时又体现了北欧设计的简洁思想。中国味与北欧风的完美融合，使得“Y 型椅”成为现代家具设计中的经典之作。

从美洲传到中国的辣椒，最早只是被当作盐的代替品。后来中国人创造出了许多“辣味十足”的美食，辣椒成为中国烹饪的重要食材。而今，有些“辣味十足”的美食已经跨出国门，走向世界了。

由此可见，不同的文化可以相互借鉴、融合、发展。

请以“文化互鉴”为题目，写一篇议论文，谈谈你的认识和思考。

要求：观点明确，论据充实，论证具有逻辑性；语言得体。

#### 【解析】

本次议论文难度不高，主题还是热点“文化”。之前的考题“化”“文化认同”都是此类型的文章。类型属于今年议论文的两类重点题型之一的“核心概念讨论类”，

重点写解释和怎么办，也就是我们要如何进行文化互鉴，一定要给出清晰具体的方法，方法越清晰具体，分数会越理想。

根据咱们的解题方法，首先使用核心概念阐释法，解释“文化”和“互鉴”两个词。从中可以得到在文化领域的互相借鉴。既然是互相，那就需要相互学习，所以只有一方面好是不行的。既然是借鉴，那就不能全盘接受，而是要使用好的内容融合到自己的文化中。根据多维角度阐释法，可以得到“互相”就势必有两个主体，可以是中外，也可以是古今。根据拆字法，可以得到“借”是用别人的，“鉴”是仔细审查和参照。要注意借鉴的特点，和抄袭要有所区别。

以上是“如何借鉴”可以使用的角度，在写作的时候，大家一定要根据作文方法，开阔思维，思考出自己的文章思路。

②一场突如其来的新冠肺炎疫情让 2020 年的春天变得不再平凡。

2月3日，武汉火神山医院正式投入使用，来自各省市的1400余名医务工作者身着防护服，在抗疫最前线与病毒展开殊死搏斗。

2月24日，疫情防控工作已取得阶段性成效，各社区门口仍能见到志愿者忙碌的身影。

3月3日，北京市新高考首次适应性测试开考，5万余名考生“居家考试”。

3月26日，北京驰援武汉医疗队首批返回人员，受到首都各界群众的热烈欢迎。

与此同时，在意大利、塞尔维亚等国家，中国医疗队的援助工作已经展开。

……

雪冷不妨春意到，在举国上下抗击疫情的日子里，我们都在现场。请以“我也在现场”为题目，写一篇记叙文。

要求：思想健康，内容充实，感情真挚；可写实，可想象；运用记叙、描写和抒情等多种表达方式；语言得体。

### 【解析】

本次记叙文看起来言简意赅，但实际有很多可挖掘的点。题目“我也在现场”，首先体现“我”，其次“现场”，再次“也在”，为什么“我”“在现场”、在一个什么样的“现场”，还有谁“在现场”等等，都是同学们可以延展思考的方向。

从高考作文阅卷中看学生对于两种问题的选择情况，大部分同学侧重议论文，而记叙文写作难度较大，需要同学们调动更多的写作技巧，展现语言的驾驭能力，这体现在记叙文卷面分数方差较大。这就需要同学们对审题、破题建立一套标准的思路。

建议这道题首先抓住“现场”，可以沿着材料给的几个场景，根据核心概念阐释法，思考“现场”的具体定义。材料给的现场包括武汉火神山医院、社区门口、北京“居家考试”、首都各界群众热烈欢迎驰援武汉医疗队返京、中国医疗队在海外的工作等，同学们可充分展开进行记叙、描写。

“我”的内涵更为丰富，火神山医院的一线医务工作者、社区志愿者、居家考试的考生、中国海外医疗队成员……关键要定义清楚“我”的内涵；另外注意“也在”现场，除了“我”之外，还有其他对象，这些都应出现在作文中。

总之，记叙文要会“讲故事”，故事中的参与对象和场景要具体清晰，也要重视语言及布局谋篇的能力，充分运用记叙、描写和抒情等多种表达方式，不要写成一系列的现象展示。

无论议论文还是记叙文，都需要同学们对核心概念进行深入思考挖掘，重视审题及立意，并丰富素材和语言。



科教育

新东方 XDF.CN 中小学全科教育

中小学全科教育

新东方 XDF.CN 中小学全科教育

新东方 XDF.CN 中小学全科教育

新东方 XDF.CN 中

新东方 XDF.CN 中小学全科教育

新东方 XDF.CN 中小学全科教育

教育

新东方 XDF.CN 中小学全科教育

小学全科教育

新东方 XDF.CN 中小学全科教育

小学全科教育

新东方 XDF.CN 中小