

2020 年北京市朝阳区高三一模语文考试整体评析

一、总评

此次朝阳一模充分体现出今年高考的总体出题方向和设题思路，给了考生较为充足的发挥空间，但在文言文阅读、诗词鉴赏等题目中维持了较高的难度。考生应当以此次朝阳一模为契机，认真总结反思自己在此次模拟中存在的问题和不足，调整自己下一步的复习安排，为下一阶段的学习和考试做好准备。

二、分评

2020 朝阳一模体现了今年以来高考模拟题命题的基本趋势，也保持了北京高考命题的总体规律，有利于考生对照检验自身水平，为下一阶段的复习打好基础。

（一）实用类文本阅读

实用类文本阅读部分总体难度较低，逻辑层次清晰，重点考查考生对关键信息的梳理和比对能力，考生要把握好答题时间和准确度之间的平衡，为后面难度较高的题目争取答题时间。问答题部分，考生需要注意分配好两个问题的篇幅，并且做好两问之间的配合。

（二）文言文阅读

文言文阅读选择了柳宗元和石介的文章，并且进行了对比。唐宋文人的论文是近年北京高考题目选择的热门方向，总体难度体现在对历史文化背景的要求较高，行文用词古雅，逻辑缜密，不熟悉的考生需要对此进行专题学习。

词意理解题沿用 2019 北京高考真题模式，考生需要在 8 个加点词中识别出不正确的一组，排除难度较大，对实词、虚词的掌握要求更大。句意理解、文意理解、翻译题均采用了传统考法，总体难度适中。问答题要求分别阐述柳宗元、石介对伊尹所作评价的理由，要求考生充分理解两篇文章各自的主旨。

《论语》题保持了这两年出题的基本特点，给考生一定的选择空间，但需要同时

进行翻译和分析，考查较为深入，考生应当重视对《论语》的精读。

（三）诗词鉴赏

诗词鉴赏选择清代词人曹贞吉的怀古词，但注释中并未直接给出作者介绍和写作背景，需要考生回归词句本身进行理解。词中提到南朝宋朝的建立者刘裕，并且要求和辛词中刘裕的形象进行对比，对学生的文学鉴赏能力和历史文化常识都提出了较高的要求。选择题设置两道理解分析题，对词句理解的考查细致深入，需要考生熟练掌握分析方法，找到细节上的错误点。

默写题设置总体较为简单，考生应当在最后一个阶段的复习中注意查漏补缺。

（四）文学类文本阅读

文学类文本阅读选择的题材是北京高考真题、模拟题中常见的话题，考生应不陌生。考生需要注意在散文众多信息点中排查识别出对问答题答题有价值的结论性语句或者关键词。这要求考生对文化类散文的基本话题方向有了解，在考场上能够迅速抓住作者的核心观点，按照题目要求和规范组织答案。这道题总体难度不大，如果感觉有困难的考生，需要在下一阶段复习中加强各种常见话题散文的适应性训练，提高解题效率和规范性。

《红楼梦》题目总体与今年各区模拟题保持一致，重点是从选定情节中分析主要人物，考生应当注意在下一阶段复习中抓住重点，有的放矢。

（五）语言基础应用

语言基础应用考查了语言连贯和病句，与今年大多数模拟题保持一致，难度总体不大。考生复习的重点是充分了解这类题目的出题类型和每种类型的答题方法，在考场中迅速完成题目要求，为微写作和作文争取时间。

（六）微写作

微写作沿用今年经典的出题模式，有一道题目涉及名著阅读，其他两道题目涉及当前热点事件，考生可根据自身特点进行选择。在选择前要充分读懂题目的全部要求，

认真评估自身是否能在有限的答题时间内完整好这一类型，切忌眼高手低。在名著阅读题目中，要注意结合原著内容，不能太空洞，更不能出现与原著的冲突。

（七）作文

作文题目出得很好，既给了考生充分的发挥空间，将自己的思考和感悟充分表达出来，又对考生的精神境界、思维品质提出了较高要求。考生需要注意在读懂题目全部要求，尤其是记叙文的要求较详细，在考场中选择适合自己的文体类型。

议论文中，要体现出题目要求的两个部分：“功成不必在我”和“功成必定有我”，每部分都需要充分展开论述，且需要将二者统一起来。议论文要求考生有严谨缜密的逻辑思维能力，语言平实自然，具有较强的说服力，在论述中能够有明确的中心意识，层次分明地展开自己的论述。

记叙文题目总体比较宽泛，考生要注意抓住题目中的要求，在故事的推进中体现“分享幸福，分担苦难”两个部分，点出题目主旨“与子偕行”。记叙文需要考生有较好的故事选材和记叙能力，且一般会提出使用多种表达方式的要求，准备在高考中选择记叙文的同学需要在考前对此进行充分的准备。