

2018 年北京市高考语文试卷逐题解析

一、本大题共 7 小题，共 23 分。

阅读下面的材料，完成 1—7 题。

材料一

当前，科学技术的巨大进步推动了人工智能的迅猛发展，人工智能成了全球产业界、学术界的高频词。有研究者将人工智能定义为：对一种通过计算机实现人脑思维结果，能从环境中获取感知并执行行动的智能体的描述和构建。

人工智能并不是新鲜事物。20 世纪中叶，“机器思维”就已出现在这个世界上。1936 年，英国数学家阿兰·麦席森·图灵从模拟人类思考和证明的过程入手，提出利用机器执行逻辑代码来模拟人类的各种计算和逻辑思维过程的设想。1950 年，他发表了《计算机器与智能》一文，提出了判断机器是否具有智能的标准，即“图灵测试”。

“图灵测试”是指一台机器如果能在 5 分钟内回答由人类测试者提出的一系列问题，且超过 30% 的回答让测试者误认为是人类所答，那么就可以认为这台机器具有智能。

20 世纪 80 年代，美国哲学家约翰·希尔勒教授用“中文房间”的思维实验，表达了对“智能”的不同思考。一个不懂中文只会说英语的人被关在一个封闭房间里，他只有铅笔、纸张和一大本指导手册，不时会有画着陌生符号的纸张被递进来。被测试者只能通过阅读指导手册找寻对应指令来分析这些符号。之后，他向屋外的人交出一份同样写满符号的答卷。被测试者全程都不知道，其实这些纸上用来记录

问题和答案的符号是中文。他完全不懂中文，但他的回答是完全正确的。上述过程中，被测试者代表计算机，他所经历的也正是计算机的工作内容，即遵循规则，操控符号。“中文房间”实验说明看起来完全智能的计算机程序其实根本不理解自身处理的各种信息。希尔勒认为，如果机器有“智能”，就意味着它具有理解能力。既然机器没有理解能力，那么所谓的“让机器拥有人类智能”的说法就是无稽之谈了。

在人工智能研究领域，不同学派的科学家对“何为智能”的理解不尽相同。符号主义学派认为“智能”的实质就是具体问题的求解能力，他们会为所设想的智能机器规划好不同的问题求解路径，运用形式推理和数理逻辑的方法，让计算机模仿人类思维进行决策和推理。联结主义学派认为“智能”的实质就是非智能部件相互作用的产物，在他们眼里人类也是一种机器，其智能来源于许多非智能但半自主的组成大脑的物质间的相互作用。他们研究大脑的结构，让计算机去模仿人类的大脑，并且用某种数学模型去重建一个简化的神经网络。行为主义学派认为“智能”的实质是机器和人类的行为相似，研究人工智能应该研究人类感知和行动的本能，而不是高级的逻辑推理，不解决基本问题就无法实现复杂的思维模拟。因而他们让计算机模仿人的行为，建立人工智能系统。

时至今日，研究者们对“智能”的理解仍未形成共识。但是，正是对“何为智能”这个核心问题的不断思考和解答，推动了人工智能技术在不同层面的发展。

(取材于谭营等人的文章)

1. 下列对材料一第一段“人工智能”定义的理解, 正确的一项是 (3 分)

- A. 人工智能是对一种智能体的描述和构建。
- B. 人工智能是能感知行动的智能体。
- C. 人工智能是计算机对环境的描述和构建。
- D. 人工智能是对计算机思维的实现。

【答案】A

【解析】

原句“对一种通过计算机实现人脑思维结果, 能从环境中获得感知并执行行动的智能体的描述和构建”, 去掉定语, 即“对一种智能体的描述和构建”。

2. 根据材料一, 下列说法正确的一项是 (3 分)

- A. 数学家图灵提出了用机器来模拟人类行为的设想。
- B. “图灵测试”提出了机器是否具有智能的判断标准。
- C. “中文房间”实验是为了证明计算机无法理解中文。
- D. 图灵和希尔勒全都认为计算机是可以拥有智能的。

【答案】B

【解析】

根据第二段“1950 年, 他发表了《计算机与智能》一文, 提出了判断机器是否具有智能的标准, 即‘图灵测试’”可知。

A 由“模拟人类思考和证明的过程入手”可知, 并非模拟人类行

为。

C 由第三段知，“中文房间”是关于机器是否拥有智能的探讨：机器不具备理解的能力，更无法拥有人类智能。

D 由第三段结尾“希尔勒认为”句可知，希尔勒不认为机器可以拥有智能。

3. 根据材料一，下列理解不符合文意的一项是（3分）

- A. 符号主义学派认为“智能”表现为解决具体问题的思维能力。
- B. 联结主义学派和符号主义学派都认为应研究人类大脑的结构。
- C. 行为主义学派主张应把人类感知和行动的本能作为研究的内容。
- D. 三个学派对“智能”的理解不同，因而他们的研究思路也不同。

【答案】B

【解析】

B 由原文第 4 段提到联结主义学派认为应当研究大脑构造，但并未提及“符号主义”认为应当研究大脑的结构。

A 与原文“‘智能’的实质就是具体问题的求解能力”相符。

C 与“行为主义学派认为‘智能’的实质是机器和人类的行为相似，研究人工智能应该研究人类感知和行动的本能”相符。

D 由全文可知，该项符合文意。

材料二

2018 年 5 月，谷歌 Duplex 人工智能语音技术（部分）通过了“图

灵测试”。这个消息进一步引发了人们对于人工智能的思考：当机器越来越像人，我们应该怎样做？

在人工智能的开发过程中，设计者会遇到伦理问题的挑战。比如著名的“隧道问题”：一辆自动驾驶的汽车在通过黑暗的隧道时前方突然出现一个小孩，面对撞向隧道还是撞向行人这种进退维谷的突发情况，自动驾驶汽车会怎么做？

自动驾驶汽车依靠的是人工智能“大脑”，它会从以往案例数据库中选取一个与当前情景较相似的案例，然后根据所选案例来实施本次决策。当遇到完全陌生的情景时，汽车仍然会进行搜索，即在“大脑”中迅速搜索与当前场景相似度大于某个固定值的过往场景，形成与之对应的决断。如果计算机搜索出来的场景相似度小于那个值，自动驾驶汽车将随机选择一种方式处理。

那么，如果自动驾驶汽车伤害了人类，谁来负责呢？有的学者认为不能将人工智能体作为行为主体对待。因为“主体”概念有一系列限定，譬如具有反思能力、主观判断能力以及情感和价值目标设定等。人工智能不是严格意义上的“智能”，它所表现出来的智能以及对人类社会道德行为规范的掌握和遵循，是基于大数据学习的结果，和人类主观意识有本质的不同。因此，人工智能体不可以作为社会责任的承担者。以上述自动驾驶汽车为例，究竟由人工智能开发者负责，还是由汽车公司负责甚至任何的第三方负责，或者各方在何种情形下如何分担责任，应当在相关人工智能的法律法规框架下通过制订商业合同进行约定。

人工智能在未来还可能产生的一个问题就是“奇点(singularity)”。所谓“奇点”就是指机器智能有朝一日超越人类智能，那时机器将能够进行自我编程而变得更加智能，它们也将持续设计更加先进的机器，直到将人类远远甩开。尽管研究者对“奇点”到来的时间和可能性还有争议，但是不管“奇点”时刻能否真的到来，在技术不断完善的过程中，我们都要小心被人工智能“异化”。在我们训练人工智能的同时，有可能也被人工智能“训练”了。我们的一举一动、生活爱好都将被人工智能塑造，人工智能在无形中暗暗决定了我们的思维方式，当我们还在为自己的自由意志而骄傲的时候，也许已不知不觉地沦为了数据的囚徒。

面对人工智能可能带来的种种冲击，上世纪 50 年代美国科幻小说家阿西莫夫提出的机器人三大定律，今天对我们依然有借鉴意义。这三大定律是：机器人不得伤害人，也不得见到人受伤害而袖手旁观；机器人应服从人的一切命令，但不得违反第一定律；机器人应保护自己的安全，但不得违反第一、第二定律。归根结底，人是智能行为的总开关。人工智能的开发者应该始终把对社会负责的原则，放在对技术进步的渴望之上。人类完全可以做到未雨绸缪，应对人工智能可能带来的威胁。

(取材于芮喆等人的文章)

4. 下列对材料一、材料二中加点词语的解说，不正确的一项是(3分)

A. 无稽之谈：没有根据的言论。稽，考证。

- B. 进退维谷：进退两难，很难做出选择。
- C. 袖手旁观：置身事外，不提供帮助。
- D. 未雨绸缪：比喻虽然事情不会发生也要做好准备。

【答案】D

【解析】

D “未雨绸缪”意思是：事先做好准备工作，预防意外的事发生。

选项“虽然事情不会发生”是错误的。

5. 根据材料二，下列表述符合文意的一项是（3分）

- A. 自动驾驶汽车能够根据情景的相似度进行决策。
- B. 人工智能体的“智能”和人类的主观意识相同。
- C. 人们认为人工智能的“奇点”总有一天会到来。
- D. 在任何情况下，机器都应该服从人的一切命令。

【答案】A

【解析】

B 选项，材料二第四段明确指出“人工智能不是严格意义上的‘智能’……和人类主观意识有本质的不同”，因此 B 选项错误；C 选项，材料二第五段“尽管研究者对“奇点”到来的时间和可能性还有争议”以及后面的“但是不管“奇点”时刻能否真的到来”，说明关于“奇点”能否到来并没有统一的肯定结论，选项表述为“总有一天会到来”，因此 C 选项错误；D 选项，材料二第六段“机器人应服从人的一切命令，但不得违反第一定律”，选项“在任何情况下……都……”忽略了第三定律的条件，因此 D 选项错误。

6. 根据材料二，下列现象属于被人工智能“异化”的是（3分）

- A. 经常使用“健康手环”来检测自己的运动健康状况。
- B. 工作繁忙无暇做家务，购买智能产品帮助清扫房间。
- C. 出行全依赖手机导航，丧失了应有的路线识别能力。
- D. 从事某一职业过久，习惯了用行业思维来思考问题。

【答案】C

【解析】

“异化”的概念解释在材料二的第五段，指的是：在我们训练人工智能的同时，有可能也被人工智能“训练”了。强调我们的思维被数据所操控。A、B选项都是人类对人工智能工具性的合理运用，D选项说的是“行业思维”和人工智能、数据无关，只有C选项强调了人类的行为被作为人工智能的手机操控，丧失了自己的思维能力。

7. 请根据材料一、材料二，简要说明人类对人工智能的认识是如何不断深化的。（5分）

【答案】

（1）对于“智能”的理解、思考不断深入，深化了对人工智能的认识。

20世纪中叶已出现的“机器思维”，图灵提出利用计算机执行代码，模拟人类计算和逻辑思维的设想；20世纪80年代，希尔勒用“中文房间”提出不同思考，提出“智能”需意味着具有理解能力；不同的学派对“智能”的不断思考和解答，也推动了对于人工智能认识的深化。

(2)“人工智能”的发展引发了如何认识、对待“人工智能”的思考，深化了对人工智能的认识。

开发中对伦理问题的思考；对于未来“奇点”问题的思考；技术不断发展完善中，对被人工智能“异化”的思考；面对可能存在的冲击，阿西莫夫提出的三大定律都不断深化着对于人工智能的认识。

【解析】

本题属于常规的长文本概括题，首先需明确题干要求概括的内容，即人类对人工智能的认识深化过程。然后需注意每则材料的整体逻辑层次进行信息的提取和概括。材料一是针对“何为智能”的理解进行的阐述，材料二侧重说明智能技术发展后，人类如何对待“人工智能”的思考。从这两大角度来对人工智能进行说明，不断深化对于人工智能的认识。所以围绕这两大角度对材料内容进行提炼和概括，进行作答即可。

二、本大题共 6 小题，共 24 分。

(一) 阅读下面两则文言文，完成 8-12 题。(共 19 分)

(1) 积微，月不胜^[1]日，时不胜月，岁不胜时。凡人好傲慢小事，大事至然后兴之务之，如是则常不胜夫敦比^[2]于小事者矣。是何也？则小事之至也数，其悬^[3]日也博，其为积也大。大事之至也稀，其悬日也浅，其为积也小。故善日者王，善时者霸，补漏者危，大荒者亡。故王者敬日，霸者敬时，仅存之国危而后戚之，亡国至亡而后知亡，至死而后知死，亡国之祸败不可胜悔也。霸者之善著焉，可以时记也，王者之功名，不可胜日志也。财物货宝以大为重，政教

功名反是，能积微者速成。《诗》曰：“德輶^[4]如毛，民鲜克举之。”此之谓也。

(取材于《荀子》)

注释：【1】胜：超过。本句意思是，月不如日重要。【2】敦比：注重从事。本句意思是，像这样，那么只顾处理大事的就不如注重从事小事的。【3】悬：悬挂，此处意思是存在。【4】輶：分量轻。

(2) 使治乱存亡若高山之与深谿，若白堊之与黑漆，则无所用智，虽愚犹可矣。且^[1]治乱存亡则不然。如可知，如不可知；如可见，如不可见。故智士贤者相与积心愁虑以求之，犹尚有管叔、蔡叔之事^[2]与东夷八国不听之谋。故治乱存亡，其始若秋毫。察其秋毫，则大物不过矣。

鲁国之法，鲁人为人臣妾于诸侯，有能赎之者，取其金于府。子贡赎鲁人于诸侯，来而让，不取其金。孔子曰：“赐失之矣。自今以往，鲁人不赎人矣。”取其金，则无损于行，不取其金，则不复赎人矣。子路拯溺者，其人拜之以牛，子路受之。孔子曰：“鲁人必拯溺者矣。”孔子见之以细，观化远也。

(取材于《吕氏春秋》)

注释：【1】且：连词，表示转折。【2】管叔、蔡叔之事：指叛乱之事。

8. 下列对句中加点词的解释，不正确的一项是 (3分)

A. 时不_·胜月

时：季节

- B. 仅存之**国危而后戚之** 戚：为……悲伤
- C. 智士贤者**相与**积心愁虑以求之 相与：一同、都
- D. 取其金，则**无损于行** 行：行为

【答案】D

【解析】

“行”在此句中的意思为“品行”。

9. 下列各组句中加点词的意义和用法，不同的一项是（3分）

- A. 故善**日**者王 王者敬**日**
- B. 亡国之祸败不可**胜**悔也 不可**胜**日志也
- C. 此**之**谓也 若白**之**与黑漆
- D. 察**其**秋毫 其人拜**之**以牛

【答案】C

【解析】

A 选项“日”为“日常事务的管理”；B 选项“胜”为“尽、全”；

D 选项“其”为代词。

10. 下列对文中语句的理解，不正确的一项是（3分）

A. 小事之至也数

小事出现得很频繁

B. 大荒者亡

政事很荒疏的国家就会灭亡

C. 霸者之善著焉

霸主的功业很显赫

D. 赐失之矣

赐，你丢失了机会啊

【答案】D

【解析】

意为“子贡这件事情做得不妥”。

11. 将下面句子译为现代汉语。(4分)

①德輶如毛，民鲜克举之

②不取其金，则不复赎人矣

【答案】

①懿德轻得像鸿毛一样，人们很少能够举得动它。

②不领取赎金，就不会有人再赎人了。

【解析】

①解析：重点翻译词：“鲜”“克”。

②解析：重点翻译词：“则”“复”。

12. 以上两则短文都讲到要重视微小的事物。请根据要求作答。(6分)

①分别写出两则短文中能作为中心论点的一个句子。

②分别为两则短文拟定标题，并简要说明理由。(标题字数限定

2-5字)

【答案】

①第一则：财物货宝以大为重，政教功名反是，能积微者速成。

第二则：察其秋毫，则大物不过矣。

②第一篇：积微；第二篇：察微 / 明察秋毫。理由：第一篇文章通过分析三种人“善日者”“善时者”“大荒者”对比论证证明关注日常小事的重要性；第二篇开篇通过比喻说明世间万物的区别是非常细微的，又通过管叔、蔡叔等历史事迹说明：只有做到明察秋毫才能在大事上不犯错。

【解析】

①解析：文章为议论文，做题时排除文章的举例和论证部分，找出核心论点即可。一般出现在文章的首尾。

②解析：全面理解文意，找出核心观点，从而得出文章标题。

(二) 根据要求，完成第 13 题。(共 5 分)

13. 《论语》记录了孔子与弟子间的许多对话，如《先进》篇：

子路问：“闻斯^{【1】}行诸？”子曰：“有父兄在，如之何其闻斯行之？”

冉有问：“闻斯行诸？”子曰：“闻斯行之。”

公西华曰：“由也问闻斯行诸，子曰，‘有父兄在’；求也问闻斯行诸，子曰，‘闻斯行之’，赤也惑，敢问。”子曰：“求也退，故进之；由也兼人^{【2】}，故退之。”

注释：【1】斯：就。【2】兼人：勇于作为。

请简要概述孔子三次回答的内容，并说明此则短文反映了孔子怎样的思想。

【答案】

孔子三次回答的内容分别是：

孔子回答子路，听到合于义理的事，要向父亲兄长请教。

孔子回答冉有，听到合于义理的事，需要立刻去做。

孔子向公西华解释，为什么同样的事情，不同的人问，会有二种不同的回答。

此则短文反映的是孔子因材施教的思想。

【解析】

本则短文可以看出孔子教育方法的一个特点，即因材施教，对每一个学生在了解其不同的品质之后，给予不同的教育。

文段中，子路和冉有同样问“闻斯行诸”，孔子却作了不同的回答。由于子路性格勇猛，做事有时不免轻率，所以孔子要他在听到一件该做的事时最好向父兄请教后才去做。而冉有由于个性谦和，遇事往往畏缩，因此孔子要他在听到一件该做的事后立刻去做。孔子这样以一进一退来教育弟子，便能使他们避免过与不及的毛病。

三、本大题共 4 小题，共 20 分。

阅读下面这首词，完成 14-16 题。（共 12 分）

满江红·送李正之提刑入蜀^[1]

辛弃疾

蜀道登天，一杯送绣衣^[2]行客。还自叹中年多病，不堪离别。东北看惊诸葛表，西南更草相如檄^[3]。把功名收拾付君侯，如椽笔。儿女泪，君休滴。荆楚路，吾能说。要新诗准备，庐山山色。赤壁矶头千古浪，铜鞮陌^[4]上三更月。正梅花万里雪深时，须相忆。

注释：【1】这首词作于宋孝宗淳熙十一年（1184），当时辛弃疾

闲居江西上饶。提刑，官名，主管地方司法、监察等事务。【2】绣衣：官服。【3】相如檄：指司马相如所作《喻巴蜀檄》，主旨是安抚巴蜀百姓。【4】铜鞮陌：代指襄阳。

14. 下列对本词的理解，不正确的一项是（3分）

A. 词的开头四句，先写对方行程，再写自己的多病与离愁，暗含蹉跎失志的惆怅。

B. 李正之即将远赴蜀地担任要职，作者满含深情地称许友人才华出众，巨笔如椽。

C. 作者认为荆楚路上的江山美景都是作诗的好素材，如庐山景、赤壁浪、襄阳月。

D. 词的结尾两句，怀念过去与李正之雪中赏梅的情景，表达对友谊的珍惜与赞美。

【答案】D

【解析】

考生需要理解“正梅花万里雪深时，须相忆”一句意为“在梅花花开、大雪纷飞的季节，你一定要想到我这个朋友”，而非选项中“怀念过去”。

15. 辛弃疾词善于借用典故和化用前人佳句来抒情达意。下列分析，正确的一项是（3分）

A. “东北看惊诸葛表”，借用诸葛亮上表出师的典故，勉励友人报国立功。

B. “赤壁矶头千古浪”，借用苏轼游览赤壁的典故，抒发人生短

暂的感慨。

C. “蜀道登天”，化用李白“蜀道之难，难于上青天”，表达对友人的担忧，望其早归。

D. “儿女泪，君休滴”，化用王勃“无为在歧路，儿女共沾巾”，表现宦游漂泊的凄苦。

【答案】A

【解析】

考生需要能够自主判断出 B 选项“赤壁矶头千古浪”一句是写去往荆楚路上的风光而非用典；C 选项“蜀道登天”一句并非希望友人早归；D 选项“儿女泪，君休滴”是劝勉友人抛却儿女情长。故选 A。

16. 清人陈廷焯《白雨斋词话》评论本词的艺术特色说：“龙吟虎啸之中，却有多少和缓。”请谈谈你对上述评论的理解，结合具体词句作简要阐释。（6 分）

【答案】

虎啸龙吟与和缓相对，分别指诗人用典的大气与情感的细腻。诗人通过“诸葛表”“相如檄”等典故，表达出对友人祝愿和期许，希望他能为国家建功立业，给人以“虎啸龙吟”之感；又通过“中年多病”“儿女泪”“须相忆”几句感怀自身老病交加，怀才不遇同时抒发了对友人远行的不舍之情，此为“和缓”。

【解析】

考生首先需要对于“虎啸龙吟之中，却又多少和缓”一句有自己的理解，从手法、情感、意象等角度切入，进行本诗的分析，题目形

式新颖，但是考察的内容和此前的考题差别并不大。

17. 在横线处填写作品原句。

①陶渊明是很多古代诗人的偶像。《归园田居》（其一）写出了很多人的心声：“户庭无尘杂，虚室有余闲。_____，_____”。

②“表”是一种应用文体，不容易写出真情实感。李密《陈情表》却写得极为感人：“臣无祖母，_____，祖母无臣，_____”。

③古人送别，常在渡口码头。比如白居易《琵琶行》“主人下马客在船，举酒欲饮无管弦。_____，_____”。

④你所在的中学举办隆重的校庆典礼，邀请了很多校友、家长参加。你作为学生代表向来宾致欢迎辞，其中要引用两句古代诗文。请填写恰当的句子。

金秋十月，天高云淡。今天大家齐聚一堂，真可谓“_____，_____”。请允许我代表全体在校学生，对各位嘉宾的到来表示热烈的欢迎！

【答案】

久在樊笼里，复得返自然

无以至今日；无以终余年

醉不成欢惨将别，别时茫茫江浸月

千里逢迎，高朋满座（群贤毕至，少长咸集）

四、本大题共 5 小题，共 23 分。

阅读下面的作品，完成 18-22 题。

水缸里的文学

①我始终认为，我的文学梦，最初是从一口水缸里萌芽的。

②我幼年时期自来水还没有普及，一条街道上的居民共用一个水龙头，因此家家户户都有一个储水的水缸，我们的水缸雄踞在厨房一角，像一个冰凉的大肚子巨人，也像一个傲慢的家庭成员。记得去水站挑水的大多是我的两个姐姐，她们用两只白铁皮水桶接满水，歪着肩膀把水挑回家，哗哗地倒入缸中，我自然是袖手旁观，看见水缸里的水转眼之间涨起来，清水吞没了褐色的缸壁，我便有一种莫名的亢奋。现在回忆起来，亢奋是因为我有秘密，秘密的核心事关水缸深处的一只河蚌。

③请原谅我向大人们重复一遍这个过于天真的故事，故事说一个贫穷而善良的青年在河边捡到一只被人丢弃的河蚌，他怜惜地把它带回家，养在唯一的水缸里。按照童话的讲述规则，那河蚌自然不是一只普通的河蚌，蚌里住着人，是一个仙女！也许是报知遇之恩，仙女每天在青年外出劳作的时候从水缸里跳出来，变成一个能干的女子，给青年做好了饭菜放在桌上，然后回到水缸钻进蚌里去。而那贫穷的吃了上顿没下顿的青年，从此丰衣足食，在莫名其妙中摆脱了贫困。

④我现在还羞于分析，小时候听大人们说了那么多光怪陆离的童话故事，为什么独独对那个蚌壳里的仙女的故事那么钟情？如果不是天性中有好逸恶劳的基因，就可能有等待天上掉馅饼的庸众心理。我至今还在怀念打开水缸盖的那些瞬间，缸盖揭开的时候，一个虚妄而热烈的梦想也展开了：我盼望看见河蚌在缸底打开，那个仙女从蚌壳

里钻出来，一开始像一颗珍珠那么大，在水缸里上升，上升，渐渐变大，爬出来的时候已经是一个正规仙女的模样了。然后是一个动人而实惠的细节，那仙女直奔我家的八仙桌，简单清扫一下，她开始往来于桌子和水缸之间，从水里搬出一盘盘美味佳肴，一盘鸡，一盘鸭，一盘炒猪肝，还有一大碗酱汁四溢香喷喷的红烧肉！（仙女的菜肴中没有鱼，因为我从小就不爱吃鱼。）

⑤很显然，凝视水缸是我最早的阅读方式，也是我至今最怀念的阅读方式。这样的阅读一方面充满诗意，另一方面充满空虚，无论是诗意还是空虚，都要用时间去体会。我从来没有在我家的水缸里看见童话的再现，去别人家揭别人家的水缸也一样，除了水，都没有蚌壳，更不见仙女。偶尔地我母亲从市场上买回河蚌，准备烧豆腐，我却对河蚌的归宿另有想法，我总是觉得应该把河蚌放到水缸里试验一下，我试过一次，由于河蚌在水里散发的腥味影响水质，试验很快被发现，家里人把河蚌从缸底捞出来扔了，说，水缸里怎么养河蚌？你看看，辛辛苦苦挑来的水，不能喝了，你这孩子，聪明面孔笨肚肠！

⑥我童年时仅有的科学幻想都局限于各种飞行器，我渴望阅读，但是身边没有多少适合少年儿童的书，我想吃得好穿得光鲜，但我的家庭只能提供给我简陋贫困的物质生活。这样的先天不足是我童年生活的基本写照，今天反过来看，恰好也是一种特别的恩赐，因为一无所有，所以我们格外好奇。我们家家都有水缸，一只水缸足以让一个孩子的梦想在其中畅游，像一条鱼。孩子眼里的世界与孩子身体一样有待发育，现实是未知的，如同未来一样，刺激想象，刺激智力，我

感激那只水缸对我的刺激。

⑦我一直相信，所有成人一本正经的艺术创作与童年生活的好奇心可能是互动的。对于普通的成年人来说，好奇心是广袤天空中可有可无的一片云彩，这云彩有时灿烂明亮，有时阴郁发黑，有时则碎若游丝，残存在成年人身上所有的好奇心都变得功利而深奥，有的直接发展为知识和技术。对人事纠缠的好奇心导致了历史哲学等人文科学，对物的无限好奇导致了无数科学学科和科技发明。而所谓的作家，他们的好奇心都化为了有用或无用的文字，被淘汰，或者被挽留。这是一个与现代文明若即若离的族群，他们阅读，多半是出于对别人的好奇，他们创作，多半是出于对自己的好奇。在好奇心方面，他们扮演的角色最幸运也最蹊跷，似乎同时拥有幸运和不幸，他们的好奇心包罗万象，因为没有实用价值和具体方向而略显模糊，凭借一颗模糊的好奇心，却要对现实世界做出最锋利的解剖和说明，因此这职业有时让我觉得是宿命，是挑战，更是一个奇迹。

⑧一个奇迹般的职业是需要奇迹支撑的，我童年时期对奇迹的向往都维系在一只水缸上了，时光流逝，带走了水缸，也带走了一部分奇迹。我从不喜欢过度美化童年的生活，也不愿坐在回忆的大树上卖弄泛滥的情感，但我绝不忍心抛弃童年时代那水缸的记忆。这么多年来，我其实一直在写作生活中重复那个揭开水缸的动作，谁知道这是等待的动作还是追求的动作呢？从一只水缸中看不见人生，却可以看见那只河蚌，从河蚌里看不见钻出蚌壳的仙女，却可以看见奇迹的光芒。

(取材于苏童的同名散文)

18. 下列对文中加点词语的解说, 不正确的一项是 (3 分)

A. 我们家的水缸雄踞在厨房一角

雄踞: 颇有气势地蹲坐。

B. 一个虚妄而热烈的梦想也展开了

热烈: 热闹, 眼花缭乱。

C. 爬出来的时候已经是一个正规仙女的模样了

正规: 与想象的标准吻合。

D. 卖弄泛滥的情感

泛滥: 过度, 不加节制。

【答案】B

【解析】

本题考查词义理解。要求学生能够理解词语在文中的含义。B 选项不正确, “热烈”在此应是充满热情的、诗意的。

19. 下列对文章内容的理解, 不正确的一项是 (3 分)

A. 文章第②段把水缸比作“傲慢的家庭成员”, 形象地写出了在孩子眼里水缸是家里一个了不起的重要角色。

B. 文章第⑤段中“聪明面孔笨肚肠”写出了大人对“我”行为的嗔怪, 反映了成人对孩子纯真心理的不理解。

C. 第⑦段承接上文, 从对童年生活和梦想的感悟转向对成人好奇心的议论, 最后揭示了好奇心与文学创作的关系。

D. 作者很怀念过去一无所有的生活, 因为简陋贫困的物质生活

是一种特别的恩赐，只有这样的生活才能刺激想象。

【答案】D

【解析】

本题考查文意理解。要求学生能够根据文本内容做出正确选择。D 选项不正确，根据第 6 段内容，是“我的家庭只能提供给我简陋贫困的物质生活”，“也是一种特别的恩赐”，“刺激想象”。并非选项说“只有这样的生活才能刺激想象”。

20. 文章第④段对河蚌仙女梦想的描述与第③段的童话故事相比有什么不同？这样写有什么作用？（5 分）

【答案】

内容上：第三段中的仙女为报知遇之恩，从水缸中出现然后端出饭菜，帮助救他的青年摆脱贫困。表明了很多人心中的好逸恶劳、期待掉馅饼的从众心理。第四段中我想象的自家水缸里的仙女则是增添了很多细节。直奔作者家中，清扫，做出作者喜欢的美味。这表明了作者当时对仙女的幻想和对美味的期待。

手法上：更多细节描写，表现了孩子有趣天真的想象力；两段通过对比凸显出孩童时期的我因好奇心而生发出的想象力；主旨上：揭示主旨，表现了孩子的好奇心和想象力，而这些给了物质贫乏时代的我最早的阅读。结构上：承上启下，共同承接上文回忆童年时期河蚌的秘密，引出下文凝视水缸是作者最早的阅读方式。

【解析】

本题为概括与作用的综合题。考查对文章内容的概括与分析。

21. 本文题目“水缸里的文学”意蕴丰富，综观全文，你如何理解其中的寓意？以此为题有怎样的表达效果？（6分）

【答案】

寓意：水缸与我童年密切相伴，是我童年认识世界，体味人生，引发文学梦的主要对象；水缸引发了关于河蚌故事的论述，激发了作者诗意想象，是作者阅读和体会世界的方式；因为小时候物质所限，作者渴望但无法阅读儿童书，水缸刺激作者想象、智力；水缸是作者童年时期的记忆，保留了作者的好奇心，保留了我奇迹般的创作活力。

表达效果：贯穿全文的线索，生动形象，激发读者想象力，吸引读者兴趣，由事及理，作者通过幼年与水缸的关系，以及对水缸的好奇和想象来表达了对文学创造的看法：保持好奇心，面对社会现实，从平凡的生活中去刺激孩子的想象和智力，探索现实中的未知，体味人生。让孩子找到寄托物，去创作奇迹。揭示文章的主旨。

【解析】

本题为理解与赏析的综合题。要求学生能够理解内容，把握中心，分析效果。

22. 作者说：“凝视水缸是我最早的阅读方式，也是我至今最怀念的阅读方式。”实际上，像这样非书本的“阅读”在生活中多种多样。结合你的经历，谈谈你对这类“阅读”的体会。要求：写出具体的“阅读”对象以及获得的体验和感悟。（6分）

【答案】略

【解析】

本题为启示题。要求学生能够结合自身实际谈对“阅读”的理解与认识。答案包含两方面分别是对对象和感悟。对象可以联系生活中的人事物景，比如生活中遇到的挫折或喜悦，生活中一株草木的荣衰等等。感悟可以是从小人身上得来的感悟，可以是一株植物给你带来的对生命的感悟等等。

五、本大题共 2 小题，共 60 分。

23. 微写作（10 分）

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。

①在《红岩》《边城》《老人与海》中，至少选择一部作品，用一组排比比喻句抒写你从中获得的教益。要求：至少写三句，每一句中都有比喻。120 字左右。

【解析】

本题属于抒情类微写作，难度中等，要求用排比、比喻句书写《红岩》《老人与海》《边城》中所获得的教益。本题虽然属于抒情类，但是没有规定特定人物，只要求阐述获得的教益，所以比较灵活。而且这三部名著都有比较明确的价值观，比如《红岩》中的坚贞不屈，《老人与海》中的顽强勇武，《边城》中的人性真善美，可以完全使用这些“教益”展开抒情。当然程度较好的同学也可以根据自己的感受进行创新表达。写作时注意文笔要求，三个句子成排比，且每个句子都要使用比喻。既然是排比句，最好是有逻辑性。比如同一个人物的表中深三个层面，可选取有时间顺序的三个情节，赏析作品文笔的三个方面等。

②从《红楼梦》《呐喊》《平凡的世界》中选择一个既可悲又可叹的人物，简述这个人物形象。要求：符合原著故事情节。150-200 字。

【解析】

该题围绕《红楼梦》《呐喊》《平凡的世界》三本书，旨在探讨其中“既可叹又可悲的人物”。学生只要紧扣“可叹”和“可悲”这两个关键词，选取书中符合这一特点的人物展开写作即可。比如《红楼梦》中的王熙凤、薛宝钗，《呐喊》中的孔乙己、华老栓，《平凡的世界》中的田福堂、徐爱云等，学生需要结合名著相关情节来说明该人物的可叹和可悲之处。拿“孔乙己”来说，他的可叹之处在于，他讲诚信，几乎从不赊账；有爱心，分茴香豆给小孩子吃，但这一系列的行为只能成为众人的谈资。而可悲之处便在于，他执着于封建礼教带给他的尊严，固守着读书人的清高，认为“窃书不能算偷”，也恪守着他自认为仍是社会伦常的道德标准，可实际上却早已被已经改革发展的新时代所“抛弃”。

③读了《论语》，在孔子的众弟子之中，你喜欢颜回，还是曾参，或者其他哪位？请选择一位，为他写一段评语。要求：符合人物特征。150-200 字。

【解析】

本题要求为《论语》中所提到的孔子的某一位弟子做评语。考查了考生对于《论语》中部分内容的理解，以及语言应用能力。这类题型相对常规，难度不大。需要考生注意的是，第一，本题其实有两问，对于“喜欢哪位弟子”的问题，不要漏答。第二，要符合“评语”所

具备的语言风格。第三，要满足“符合人物特征”的要求，人物特征在《论语》中有明确的出处，灵活运用原文中的情节语句。

24. 作文（50 分）

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于 700 字。将题目抄在答题卡上。

①今天，众多 2000 年出生的同学走进高考考场。18 年过去了，祖国在不断发展，大家也成长为青年。

请以“新时代新青年——谈在祖国发展中成长”为题，写一篇议论文。

要求：观点明确，论据恰当充实，论证合理。

【解析】

不出所料，今年的高考作文整体考查方向是基于改革开放四十周年大的时代背景下，个人和个人的生活环境以及国家层面的新改变。该方向已经在一模中初见端倪。《新时代，新青年——谈在祖国发展过程中成长》，在国家时代的大背景之下，2018 年北京高考作文引导青年人关注我们国家的发展、关注国家的命运、关注自身的成长，这是很值得赞同的。当然对于考生来说，想写好这篇议论文也不难，在我们海淀一模议论文题《谈底色》，西城一模关于改革开放的材料作文中，同学们都应该有过类似的写作体验。

本次高考题目三个关键词：新时代，新青年，成长。首先我们要清楚什么是新时代？新时代的特点是什么？“中国梦是我们这一代的，更是青年一代的。”——2017 年 10 月 18 日，中国共产党第十九次全

国代表大会在北京隆重召开，习近平代表第十八届中央委员会向大会作报告，其中，“青年”一词出现的频率很高，在书写时代新篇章的历史性时刻，作为青年人在这样一个新时代的背景下，我们应该如何在新浪潮中得以自处？个人应该如何选择？乘时代长风破万里浪！

立意参考如下：

一、新时代下我们如何实现自己的理想，如何把自己的理想与国家的发展相结合。

用理想做引，用本领成就，用担当作为，在伟大事业中焕发青春光彩，这就是青年对这个时代的最好回应。

二、新时代为我们提供了哪些资源和机会？

1. 改革开放的物质积累。中国智造、高铁.....提升国人自信力。
2. 互联网为我们提供了海量的信息。知识共享、移动支付，方便我们的生活，也为我们的自我提升提供了丰富的资源。
3. 自媒体时代的到来，让每个人有了话语权，我们可以更加广泛地参与到社会事务的管理中，并有了更多展示自我才能的平台。

三、也可适当反思社会的负面现象

生活节奏加快，人们用于人际交往、学习、独处的时间更加零散；网络时代，信息传播的速度和数量达到前所未有的强度；人们在社交平台、自媒体等了解到的信息是碎片化的、片面的.....所以我们又如何在这些信息中找到自己的位置。

四、结论

时代浪潮下，个人如何选择？——乘时代长风破万里浪。

这是最好的时代，我们成长和进步所需要的资源都可以从网络和社会获得。这是最坏的时代，如果自甘堕落，那么有太多的娱乐软件、太多的诱惑令我们沉迷。在时代的浪潮下，如何把握时代的契机，与时代互相成就？这是我们开启奋斗的征程时，需要深思的。

②生态文明建设关乎中华民族的永续发展，优美生态环境是每一个中国人的期盼。

请你展开想象，以“绿水青山图”为题，写一篇记叙文，形象生动地展现出人与自然和谐相处的美好图景。

要求：立意积极向上，叙事符合逻辑；时间、地点、人物、叙事人称自定；有细节，有描写。

【解析】

《绿水青山图》这篇记叙文引导考生们关注我们国家的生态文明建设，其实也是在引导考生关注国家的发展命脉，习总书记说：“我们既要绿水青山，也要金山银山。宁要绿水青山，不要金山银山，而且绿水青山就是金山银山。” 护美绿水青山、做大金山银山，不断丰富发展经济和保护生态之间的辩证关系，在实践中将“绿水青山就是金山银山”化为生动的现实，成为千万群众的自觉行动。一个作文标题一定反应的是时代的主题。

此篇记叙文可以说很好的契合了时代的发展，在记叙文的写作过程中需要我们有一个立意高度，这个高度就是国家的生态建设，国家的发展，同时我们在情节的设定方面也要具体、有波澜。该记叙文难度稍大，学生容易写大写空。考生也可以尝试以一种讨巧的方式切

入。即不要生硬地“叙述”主题，可以把“绿水青山图”作为隐含的时代背景来展开文章。

根据材料可以明确主旨——展现人与自然和谐相处的美好图景。根据展开想象的要求，在行文过程中一定要扣住“绿水青山图”这个主旨。在人物设置和故事以及情节安排中一定要注意曲折度和冲突点，力求行文跌宕起伏以及生动性。

【附：文言文译文】

(1) 积累微小（积少成多）之道：月不如日重要，季不如月重要，年不如季重要。一般人都爱怠慢小事，大事到来的时候奋起务作。像这样，只顾处理大事，不注重从事小事的，这是为什么呢？因为小事情来得频繁（经常发生），存在的时间也长，所以日积月累效果很大；大事情到来得稀少（不常发生），存在的时间也短，所以积累的成果小。所以善于利用每天的人可以称王，善于利用每季的人可以称霸，出了漏洞再去补救的人就会很危险，荒淫无度不务正业的必然灭亡。所以王者注重每天每目的事情，霸者注重每季发生的事情，勉强维持的邦国往往是陷入危险之后，才感到悲伤。而亡国之君直到灭亡的那一天才知道国破家亡，死到临头才知道死亡。亡国之祸往往是悔不胜悔。霸者的显赫可以按季记载；王者的功名，每天都记不完。财物货宝以大为重，政教功名与之相反，能积微的可以速成。《诗经》上说：“懿德轻得像鸿毛，人们很少能够举得动它。”说的就是这个道理。

(2) 假如治世和乱世、生存和死亡之间的区别就像高山和深谷，像白土和黑漆一样分明的话，就没有必要使用智慧，即使愚笨的人也是可以知道的。然而治世和乱世、生存和死亡并不这样，好像可知，又好像不可知，好像可见，又好像不可见。所以有才智的人、贤明的人都在用尽心思去探求治乱存亡的征兆，即使这样还是出现了管叔、蔡叔犯上作乱的事件和东夷八国不听王命的阴谋。所以说治世和乱世、生存和死亡的征兆，开始就像鸟兽们秋天长出的新毛。能够做到明察秋毫，那么在大事上就不会出现错误了。

鲁国的法律规定，鲁国人在其他诸侯中给人做奴仆，有能够赎回他们的人，可从国库中领取赎金。子贡从诸侯那里赎回了一个做奴仆的鲁国人，回到鲁国后却推辞，没有从国库中领取赎金。孔子说：“赐这件事做得有过错。从今往后，鲁国人不去赎做奴仆的人了。从国库中领取赎金，不会对人的品行有什么损失，不领取赎金就不会有人再赎人了。”子路救了一个溺水的人，那个人用一头牛来酬谢他，子路收下了牛。孔子说：“鲁国的人一定会救溺水的人。”孔子能从细小的事情上看到结果，他对事物的发展变化看得多远啊。